



Pengaruh Budaya dalam Pengurusan Jenazah: Amalan dalam Budaya Masyarakat Melanau di Sarawak

AHMAD TIRMIZI BIN KRAM^{1, a}, JOHARI BIN ABDULLAH^{2, b}

¹Universiti Teknologi MARA, Sarawak Branch, Malaysia

²Universiti Teknologi MARA, Sarawak Branch, Malaysia

^aahmadtirmizi@uitm.edu.my, ^bjohariabdullah@uitm.edu.my

Abstrak

Pengurusan Jenazah merupakan satu kewajipan, iaitu fardu kifayah yang perlu dititikberatkan oleh sekurang-kurangnya seorang Muslim dalam satu-satu komuniti. Namun, amalan dalam pengurusan jenazah ini juga dipengaruhi oleh beberapa amalan dan alat-alat yang memberikan signifikan yang tersendiri kepada masyarakat setempat. Penulisan ini bersifat exploratory melalui pendekatan kualitatif (interview) dan kajian literature yang bertujuan untuk melihat amalan budaya masyarakat Melanau secara spesifik berkaitan dengan pengurusan jenazah yang memberikan sudut pandang yang mungkin berbeza mengikut tradisi dan adat terutama di Sarawak. Sarawak merupakan satu negeri yang unik dengan kepelbagaian kaum dan budaya, antara yang terbanyak di Malaysia. Melihat kepada amalan-amalan dan peralatan yang digunakan dalam memastikan proses penghormatan terakhir masih selari dengan syariah terdapat beberapa perkara yang perlu diselidiki dan diambil bira dalam urf dan adat setempat. Beberapa amalan ini akan dilihat dari sudut pandang Islam, namun perlu ditegaskan amalan ini meliputi amalan masyarakat tersebut secara umum dan kajian terperinci adalah amat perlu bagi memastikan sejauh mana amalan-amalan ini masih dipraktikkan oleh masyarakat tersebut selari dengan hukum syarak.

Keywords: Pengurusan Jenazah, Budaya masyarakat Islam, Sarawak, Masyarakat Melanau

1. Pengurusan Jenazah dalam Islam

Penulisan dalam bidang pengurusan jenazah adalah salah satu bidang yang mendapat perhatian dalam kalangan ahli agama, memandangkan kepentingan perkara tersebut yang dikaitkan dengan sumber-sumber bernaskan hadith Nabi Muhammad S.A.W. Antara karya-karya yang memberikan fokus kepada perkara ini dapat dilihat daripada sumber-sumber berikut (Mohd Basmieh, 1978; Al Albani, 1986; Yusuf et al, 2017). Selain itu, terdapat penulisan mengenai garis panduan mengenai perkara tersebut yang dikeluarkan oleh hampir kesemua Pejabat Hal Ehwal Agama Islam disemua negeri dan juga luar. Salah satu contoh ialah Jabatan Agama Wilayah Persekutuan (JAWI, n.d.) dan lain-lain. Selain daripada tulisan yang umum mengenai cara menguruskan jenazah terdapat juga penulisan yang lebih melihat kepada ritual dan cara pengkebumiaan jenazah yang menjurus kepada adat resam dan adat setempat kaum-kaum tertentu (Yakin, 2017) terdapat juga kajian yang dijalankan untuk menganalisa ritual pengkebumian untuk melihat penetapan fatwa berkaitan 'Urf dan Adat tempatan (Marinsah et al, 2018). Definisi Pengurusan jenazah di Malaysia menurut Yusuf et al (2017) ialah keseluruhan proses dalam menguruskan jenazah yang meninggal dunia selari dengan hukum syarak dan adat tempatan. Pengurusan Jenazah secara umumnya, merupakan fardu kifayah yang menjadi kewajipan kepada sekurang-kurangnya seorang Muslim dalam satu-satu komuniti bagi menguruskan tersebut. Adat-adat tempatan memainkan peranan penting dalam menjalankan proses tersebut selain garis panduan yang telah ditetapkan oleh syarak. Oleh itu, dalam pengurusan jenazah di Malaysia secara amnya adalah kombinasi antara prinsip-prinsip Islam dan amalan adat setempat. In jelas dalam kajian yang dijalankan oleh Marinsah et al (2018) dalam mengenal pasti adat-adat berkaitan perkara tersebut dengan penetapan fatwa.

Salah satu penulisan yang penting dalam bidang ini ialah karya Al Albani (1986) iaitu Ahkamul-Janaa'iz wa Bid'ihaa merupakan karya yang komprehensif menerangkan garis panduan bernaskan hadith-hadith daripada Rasulullah S.A.W. Secara umumnya penulisan ini mengambil kira keperluan saat seseorang sakit (nazak) sehingga urusan pengkebumian selesai. Menurut garis panduan yang dikeluarkan oleh JAWI (n.d), adalah wajib untuk melakukan empat (4) perkara jika ada kematian, ini termasuk memandikan jenazah, mengkafankan, solat jenazah dan pengkebumian. Oleh itu, boleh dinyatakan bahawa terdapat tiga fasa dalam pengurusan jenazah, iaitu (1) Pra-kematian, (sakit) (2) Semasa kematian (nazak) dan (3) Pasca-kematian (permulaan dalam pengurusan jenazah). Pasca kematian inilah yang merupakan fasa penting penghormatan terakhir kepada jenazah yang merangkumi 4 aspek yang dinyatakan sebelum ini.

2. Pernyataan masalah

Penulisan ini adalah bertujuan untuk meneroka isu dalam pengurusan jenazah dalam masyarakat di Sarawak khususnya masyarakat Melanau di Mukah. Ianya adalah sesuatu yang unik dalam erti kata keharmonian budaya dan pelaksanaan hukum-hukum Syarak yang memerlukan sudut pandang yang lebih jelas berkaitan amalan yang diperbolehkan dan



yang dilarang dalam Islam. Kepelbagaian kaum dan agama khususnya di Mukah dan amalan berakar umbi daripada budaya masyarakat dahulu berkemungkinan memerlukan kajian yang lebih mendalam dalam melihat sejauh mana budaya dan agama sering berinteraksi dan diamalkan oleh masyarakat. Justeru keperluan dalam menjalankan kajian mengenai keunikan budaya masyarakat dalam memahami urf dan kesesuaian amalan selari dengan amalan Islam akan memberikan kefahaman berkaitan budaya dan agama untuk manfaat segenap masyarakat.

3. Pengaruh Budaya dalam pengurusan jenazah

Elemen budaya boleh dikelaskan kepada tiga, iaitu budaya bukan material, budaya material dan ‘cultural lag’. Unsur-unsur yang terdapat dalam budaya bukan material ialah simbol, bahasa, nilai, dan norma. (Noran Fauziah, 1987, Eshleman & Cashion, 1985). Dalam pengurusan jenazah dapatlah dikelaskan kepada “cultural lag” yang mana telah dicampurkan elemen Islam dan adat resam kepercayaan masyarakat lama sebelum memeluk Islam dan juga dipengaruhi oleh kepercayaan animisme. Adat dan tradisi mungkin sukar untuk dibezakan. Namun, adat sentiasa dikaitkan dengan anutan ataupun kepercayaan yang diakui boleh mendatangkan kemudaratan kepada individu atau kelompok dalam sesebuah masyarakat sekiranya tidak dituruti. Adat seperti yang dicatatkan oleh Burns (1989:2) yang dipetik oleh Saidatul Nornis Hj. Mahali ialah... *is a world used to refer to indigence culture, values and traditions*

4. Pengurusan jenazah di Sarawak: Budaya masyarakat setempat

Kajian ini dijalankan dengan mengkaji tentang adat kematian masyarakat Melanau Mukah. Di dalam kajian ini, kebudayaan masyarakat melanau Mukah akan disentuh untuk diterokai dan dikaji keunikan adat kematian. Menurut pandangan ahli – ahli antropologi kebudayaan adalah keseluruhan sistem gagasan, tindakan dan hasil karya yang dipelajari oleh manusia dalam rangka kehidupan mereka. Malinowski (1944) yang dipetik oleh Saidatul Nornis Hj. M, mengemukakan bahawa segala sesuatu yang terdapat dalam masyarakat ditentukan oleh kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat itu sendiri. Bagi kajian ini, adat kematian akan dikaji dengan dua aspek iaitu adat kematian dahulu dan adat kematian sekarang. Melanau merupakan masyarakat etnik di Sarawak yang mempunyai adat dan keistimewaan tersendiri. Majoriti masyarakat Melanau Mukah menetap di Sarawak yang diasingkan mengikut kelompok utama dalam pola penempatan Melanau di Sarawak iaitu kawasan Rajang, kawasan Mukah – Dalat, kawasan Balingian – Tatau, dan kawasan Bintulu. Menurut Yasir Abd Rahman (1987) penempatan utama bagi masyarakat Melanau kebanyakannya terletak di muara sungai dan juga anak sungai di kawasan persisiran dari daerah Rajang sehingga daerah Bintulu. Masyarakat Melanau Mukah telah mengamalkan adat resam ini sejak dahulu lagi sehingga kini.. Menurut Barth (1969), kumpulan etnik adalah kumpulan sosial yang mempunyai ciri2 perbezaan budaya. Oleh itu, ciri perbezaan budaya yang dimiliki oleh masyarakat Melanau Mukah perlu dikaji kerana mempunyai keunikan dan berbeza antara satu sama lain. Jika dilihat pada zaman kerajaan dahulu, jenazah raja – raja dan pihak bangsawan melanau akan diletakkan dalam *jerrunei* iaitu tiang – tiang pengebumian. Menurut Persatuan Melanau Kuching, 2010 (internet), upacara pengebumian ini dilakukan pada beratus – ratus tahun dahulu dalam zaman animism iaitu golongan yang menggunakan *jerrunei* ini dikenali sebagai aristocrat.

Menurut Persatuan Melanau Kuching, 2010 *Jerrunei* ini diperbuat daripada pokok kayu yang dikenali Belian yang besar dan cukup matang. *Jerrunei* yang dipasang mestilah mempunyai ukiran yang ringkas atau biasa dan ada juga ukiran yang bercorak rumit. Segala ukiran yang rumit memakan tempoh yang panjang iaitu tujuh tahun untuk disiapkan. Pada kebiasaannya, ukiran diluar tiang *Jerrunei* diukir indah dengan bermotifkan binatang seperti naga, harimau, ular, tikus dan sebagainya tertakluk kepada status pemiliknya. Di samping itu, ketinggian *Jerrunei* melambangkan kedudukan dan darjat pemiliknya. Bukan itu sahaja, ada juga *Jerrunei* yang diukir dengan bermotifkan alam flora dan buah-buahan seperti nenas dan sebagainya. Biasanya ketinggian *Jerrunei* ialah dari 12 meter ke 15 meter. Kembali kepada zaman sekarang, seseorang yang meninggal dunia mayatnya akan diuruskan seperti dimandikan oleh *a – bei patai* yang bermaksud keluarga yang terdekat. Setelah mayatnya. Proses pengurusan pengebumian perlu dilakukan secara teratur dengan konsep adat. Menurut buku MELANAU MUKAH Satu Kajian Budaya, mayat tersebut di mandikan oleh keluarga yang terdekat dan mestilah mandikan seluruh badan mayat tersebut menggunakan pinggan lama sebagai gayung. Satu tempat khas disediakan untuk meletakkan mayat yang diperbuat daripada papan dan dahan rumbia. Tempat khas ini dinamakan sebagai *Pakat*. Di empat penjuru *pakat* itu diletakkan galah – galah daripada dahan rumbia supaya sehelai kelambu dapat digantung sebagai pelindung mayat. *Pakat* ini dilapiskan dengan tikar *beban* (*bembam*) manakala diatasnya kain selimut yang disusun dengan beberapa kain sarung dan baju mendiang yang dipakainya sebelum itu.

Pakaian lain akan disusun di atas mayat tersebut diletakkan dua helai kain lagi di atas bahagian dada. Satu set teko, cawan, pinggan, mangkuk disediakan kerana dianggap perlu baginya di *likow matai*. Setelah mayat dimandikan, kedua ibu jari kaki mayat akan diikat dan badannya pula diikat dengan secarik kain. Seterusnya, kepala mayat akan



ditudung dengan sehelai kain putih yang akan melalui bawah dagu. Mayat tersebut akan disimpan dalam rumah selama tiga hari dan pengebumian akan di lakukan pada petang di antara jam dua petang hingga empat petang.

Pada hari pengebumian, kaum keluarga terutama pihak perempuan akan berkumpul dekat pakat untuk meratapi dengan nyaring sebagaimana dikehendaki dari segi sosial. Tilam yang biasanya digunakan oleh mendiang akan diletakkan ke dalam keranda kemudian barulah mayat tersebut diturunkan. Dua helai kain *lugiyang* berada di bahagian dada akan diambil. Sehelai untuk disimpan manakala sehelai lagi akan diletakkan di atas keranda. Rombongan membawa keranda akan diturunkan dari rumah. Namun begitu, sekumpulan orang yang membawa bendera tanda pangkat didahului jika perlu. Pakat dan kelambu akan dibuang tepi jalan. Apabila sampai dikubur, keranda dan ikatan pada mayat akan dibuka. Selepas itu, keranda tersebut akan ditutup. Barang – barang milik mendiang akan ditinggalkan diatas kubur. Lilin atau api kecil akan dinyalakan pada tiap – tiap petang selama tiga hari untuk menerangkan perjalanan roh si mati ke *likow matai*. Selama tempoh tiga hari, ahli keluarga dilarang keras untuk berjalan keluar dari rumah. Selama tempoh tujuh hari, keluarga tidak dibenarkan mengunjungi rumah orang lain. Selama tempoh itu juga, ramai kawan dan sanak saudara akan mengunjungi rumah keluarga si mati yang merupakan institusi sosial yang sangat penting. Kunjungan ini dinamakan sebagai *peligin*. Pelawat- pelawat yang datang tidur di rumah ahli keluarga pada malam yang pertama mesti tidur di tempat yang sama untuk tiga malam yang berturut – turut. Semasa *peligin* ramai datang berkunjung sehingga malam akhir, mereka mengadakan permainan tradisional seperti *tataw* (teka – teki) bagi menghiburkan hati ahli keluarga yang sedih dan pilu.

Upacara yang dinamakan *puyup* dan *platow* akan diadakan untuk menghubungi dan memberi hantaran kepada roh orang yang mati. Upacara ini dijalankan untuk menentukan kebahagiaan roh si mati di *likow matai*. Upacara *puyup* melibatkan permainan bersabung ayam bagi bertujuan meningkatkan kedudukan orang mati di *likow matai*. Kebiasaannya upacara ini akan dijalankan pada pagi hari yang ketujuh. Ia dimulakan dengan upacara *pasei* iaitu hidangan air yang dicampur dengan buah payang dan jamuan kuih muih tradisional seperti jejala, bua-ulu, binka dan lain – lain lagi. Selepas itu, sabung ayam akan dilangsungkan dalam rumah dan darah ayam daripada pertarungan akan disapu pada tiang tengah dalam rumah. Selepas itu, satu rombongan akan turun ke kubur dengankuih muih untuk diberi kepada orang mati dan diletakkan di tepi kubur. Rombongan yang menguruskan upacara ini perlu pulang ke rumah dan dikehendaki mandi dalam sungai. Selepas itu, jamuan akan dihidangkan kepada mereka yang datang menghadiri upacara *puyup*. Dalam jamuan ini mereka akan menyembelih seekor sapi atau kerbau. Tidak lupa juga jamuan ini akan diikuti dengan acara bersabung ayam. Pada pukul tiga petang, adat *menului buliang* akan dijalankan iaitu *buliang* – *buliang* digunakan untuk memuaskan persembahan seperti kuih muih, duit dan sebagainya untuk diberi kepada orang yang mengambil bahagian tadi. Selepas upacara untuk mengambil semula kain lugi yang digantungkan menandakan selesai adat tersebut. Upacara tidak berhenti begitu sahaja. Upacara *platow* akan dijalankan pada waktu malam ketujuh. Upacara ini bertujuan memastikan hadiah – hadiah diterima oleh orang mati dan kerana tujuan – tujuan lain. Upacara ini akan dijalankan oleh *a-platow* iaitu seseorang yang boleh masuk ke alam khayal dan dapat menemui roh si mati itu. Barang – barang sebagai hadiah ialah kuih- muih, rokok dan juga kain lugi. Tikar dan kemenyan yang dinyalakan. *A-platow* akan mengigil dan akan terlentang ke atas tikar sebanyak tiga kali sebelum dimasuki ke dalam alam khayal atau *likow matai*. *A-platow* akan berjumpa dengan roh dan bercerita dengan roh si mati.

Sesudah upacara ini dijalankan, hantaran atau hadiah tadi akan diberikan kepada roh si mati. *A-platow* akan memulakan perjalanan pulang ke dunia. *A-platow* akan memberi tentang pekara yang diberitahu oleh si mati kepada keluarganya untuk menenangkan hati mereka. Ganjaran akan diberi kepada *a-platow* iaitu seekor ayam, sebilah pisau, lembing dan duit. Maka, segala adat kematian masyarakat melanau mukah sudah dijalankan.

5. Kesimpulan

Sebelum kedatangan agama-agama besar dunia seperti Islam dan Kristian, kehidupan masyarakat tradisi sememangnya diwarnai dan dilatari oleh dunia animisme. Secara universalnya, masyarakat di seantero dunia membina sistem kepercayaan azali mereka bertunjangkan kepada kuasa-kuasa yang lebih hebat daripada yang mereka miliki. Sebelum menganut agama-agama berkenan, masyarakat tradisi mempercayai kekuasaan makhluk-makhluk yang dipercayai mempunyai kuasa-kuasa supernatural seperti binatang dan makhluk-makhluk halus selain mengabdikan diri mereka kepada kekuatan alam seperti matahari, bulan, angin, air, batu, pokok dan sebagainya. Bezanya, terdapat masyarakat yang terlebih awal mengalami kemodenan dan beradaptasi dengan dunia sekitar menyebabkan adat dan ritual kematian mereka berubah. Bagi masyarakat Borneo, kepercayaan terhadap alam dan makhluk supernatural, iaitu kehidupan mistik dapat dilihat dari aktiviti ritual yang sering dipraktikkan. Antara yang lazim dilaksanakan adalah ritual berkaitan dengan kesuburan nasi, pemenggalan dan penggunaan kepala manusia, burung dan petanda omen, penyembuhan dan perubatan tradisional serta kematian. Kepercayaan sedemikian menyebabkan bantuan daripada orang pertengahan



seperti bomoh, pawang, bobohizan dan sebagainya amat diperlukan dan ini menaikkan status golongan berkenaan di mata masyarakat.

Senario evolusi juga memperlihatkan variasi hasil pertembungan dengan budaya luar. Hubungan antara budaya yang terjalin sekian lama dengan masyarakat daripada bangsa lain, khususnya orang Melayu dari Semenanjung Tanah Melayu dan Nusantara menyebabkan pengaruh budaya dan kosmologi Hindu terserap dalam budaya tradisional, yang akhirnya memberi impak dalam perlakuan berbudaya masyarakat. Sepanjang pengetahuan, tidak terdapat bukti sejarah yang menyatakan bahawa masyarakat India pernah berhijrah ke Sarawak sebelum Malaysia mencapai kemerdekaan. Dalam evolusi ini, pemikiran masyarakat Melanau di Saarawak lebih banyak didominasi oleh animisme dan Islam. Walau bagaimanapun, oleh kerana masyarakat Melanau masih kekurangan ilmu agama dan belum mendalami ajaran Islam sepenuhnya sejak zaman prakolonial sehinggalah ke zaman kemerdekaan, maka mereka sukar keluar daripada amalan animisme.

Golongan sufi, yakni golongan ulama yang mempunyai keistimewaan daripada aspek kerohanian dikatakan memainkan peranan besar dalam penyebaran awal Islam ke Sarawak. Elemen kerohanian termasuklah unsur-unsur kuasa ghaib yang terdapat dalam Islam ditanggapi antara punca yang memudahkan masyarakat yang dahulunya mempraktikkan amalan animisme menerima agama berkenaan sebagai panduan hidup (Muhiddin 1990). Islam yang turut memperakui kewujudan jin sebagaimana yang terdapat dalam ayat-ayat Al-Qur'an memperteguhkan lagi kepercayaan tradisional terhadap kewujudan alam dan makhluk supernatural. Selari dengan kenyataan tersebut, menurut Ahmat (2012), di awal pendakwaan dan penyebaran Islam, golongan sufi lebih menggunakan unsur-unsur bersifat mistisme, yakni penyesuaian antara kepercayaan baru dan ajaran-ajaran kuno (animisme serta Hinduisme mazhab Shiva dan Buddhisme Mahayana), iaitu bersifat Islam Sinkretik. Mekanisme tersebut diandaikan berjaya memudahkan serta menarik keinginan masyarakat untuk menerima Islam. Justeru, penerimaan Islam pada peringkat awalnya adalah kerana wujudnya toleransi daripada pihak ahli sufi sinkretik.

Sebelum menganut agama Islam, perlakuan budaya masyarakat Melanau Likow banyak diwarnai dan dipengaruhi oleh dunia animisme yang bersumberkan kepada fenomena-fenomena alam dan objek-objek berunsur material mahupun bukan material yang menyelubungi kehidupan seharian. Mereka mempercayai kekuasaan makhluk-makhluk yang dipercayai mempunyai kuasa-kuasa supernatural seperti binatang dan makhluk-makhluk halus selain mengabdikan diri mereka kepada kekuatan alam seperti matahari, bulan, angin, air, batu, pokok dan sebagainya. Kepercayaan bahawa perbuatan engkar terhadap pantang larang tradisi dan memesong daripada kebiasaan serta konvensi masyarakat boleh membawa kepada musibah telah meresapi jiwa dan kehidupan tradisi masyarakat. Justeru itu, tidak menghairankan apabila amalan-amalan tradisi yang telah terbiasa dilaksanakan terus dipelihara dan dipatuhi walaupun masyarakat Melanau telah menganut agama Islam. Walau bagaimanapun, tidak dinafikan bahawa agama Islam telah banyak mentransformasikan budaya tradisi dalam kalangan masyarakat Melanau demi mewujudkan satu citra masyarakat yang lebih bertamadun dan praktikal, bersesuaian dengan kehidupan masyarakat kontemporar dalam arus perdana.

Rujukan

- Al Albani, (1996). *Tuntunan lengkap mengurus jenazah*. Ahkaamul-Janaa'iz wa Bid'ihaa. Gema Insani. Jakarta.
- Marinsah S. A., Ramli. M.A., Meerangani K. A., Sabdan, M.S. (2018). "Urf and costumes determination in Fatwa: An analysis on death ritual among Bajau ethics in Sabah. *Journal of Fatwa Management and Research*. 12 (1), 73-91.
- Mohd. Basmieh, S. A. (2015). Panduan Mengurus Jenazah. Jabatan Kemajuan Islam Malaysia. Kuala Lumpur.
- Yakin, H. S. M. (2017). Pengaruh budaya tradisi dalam evolusi adat dan ritual kematian komuniti Bajau. *Akademika* 87(3) 33-48
- Yusof, M. Y., Salleh, R. A. A. R., Yahaya, F., Hassan, P., Noh, A. M. M., & Abidin, M. Z. H. Z. (2017). Funeral Management in the Malay World: Local Knowledge and Practices. *J. Appl. Environ. Biol. Sci*, 7(1S), 72-77.
- Aloysius J. Dris. (1997). An Overview: The Cultural Future Of The Melanau Community. The Sarawak Museum Journal.Vol. XLVII. Special Issue No.5. Part II. Malay and Melanau Cultural Heritage Seminars II, 1993. Kuching: The Museum
- Dr. Tengku Intan Zarina Bt Tengku Puji .2014. ANALISA TERGHADAP ADAT DAN KEISTIMEWAAN MASYARAKAT MELANAU DI SARAWAK, Seminar Antarabangsa Dakwah & Etnik.
- Dzulfawati Haji Hassan; Upacara Kematian Melanau Likow Di Sarawak, Universiti Malaysia Sarawak Kota Samarahan, 2006,
- Hang Tuah Merawin. (2000). Ethical Values Of Sarawak's Ethnic Group: Pandangan Dunia Melanau Tradisional. Lembaga Amanah Kebajikan Kaum Melanau Sarawak: Kuching



-
- Malinowski.1944. Saidatul Nornis Hj. Mahali; Nilai dan Norma Masyarakat di Sabah, Penerbit Universiti Malaysia Sabah
- Yasir Abdul Rahman. 1987. Melanau Mukah: Satu Kajian Budaya. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zaini Bin Oje @ Ozea. 1997. Bahasa Melanau Dalam Konteks Perubahan Budaya. The Sarawak Museum Journal.Vol. XLVII. Special Issue No.5. Part II. Malay and Melanau Cultural Heritage Seminars II, 1993. Kuching: The Museum.
- Zaini Ozea. 1989. Bahasa Melanau: Suatu Tanggapan Awal. The Sarawak Museum Journal.Vol. XL. Special Issue No.4. Part II. Desember 1989. Kuching: The Museum
- “Persatuan Melanau Kuching”(atas talian). <https://www.melanaukuching.org/> diakses 26. March. 2015.
- Muhiddin Yusin. 1990. *Islam di Sabah*.Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ahmat Adam. 2012. Penyebaran Islam di Asia Tenggara. Kertas kerja dibentangkan di Seminar Sejarah anjuran Sekolah Sains Sosial, Universiti Malaysia Sabah, 18 Oktober, Kota Kinabalu