



Elemen Nilai Murni Islam Dalam Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati

^aAISHAH ROHANI NAHAR, ^aWAN NORLIDZA WAN MOHD ZAIN, ^bYUSOP HJ. MALIE,
^cSENIAN HJ. MALIE, ^cHJ. MOHD. SAPAWI HJ. JAMAIN

^a Open University Malaysia [OUM]

^b Pesara Institut Pendidikan Guru Kampus Batu Lintang [IPGKBL], Kuching Sarawak Malaysia

^c Persatuan Pesara Universiti Teknologi MARA [UiTM] Sarawak [PERASA] Malaysia

, ^aarn9958@gmail.com, ^bmalieyusop@yahoo.co.uk, ^csenianm@gmail.com, ^csapawijamain@yahoo.com

Abstrak

Kajian ini dijalankan untuk meneliti elemen nilai murni Islam pantun Melayu Sarawak dalam kalangan bangsa Melayu Sarawak. Terdapat 16 komponen teras nilai murni Islam oleh Rozita Che Rodi (2017) digunakan untuk meninjau penerapan aspek tatasusila bagi kelangsungan kehidupan bangsa Melayu Sarawak. Kajian ini diteliti berorientasikan kajian kepustakaan. Persampelan yang diaplikasikan dalam kajian ini menggunakan persampelan bertujuan. Rangkap pantun yang dipilih sebagai sampel menggunakan teknik persampelan rawak sistematik. Pengkaji menggunakan kaedah kajian analisis teks untuk menganalisis data dalam rangkap pantun dipilih sebagai sampel yang terdapat dalam naskhah Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati (2014) karya Abang Seruji Abang Muhi untuk menganalisis data. Analisis dan dapatan kajian ini akan dibincangkan kemudian.

Abstract

This study was conducted to examine Sarawak Malay poetry [Pantun Melayu Sarawak] from the perspective of good values in Islam among the Sarawak Malay community. There are 16 core components of good values in Islam, according to Rozita Che Rodi (2017), to review the application of moral aspects for the survival of the Sarawak Malay community. This study was researched with a literature study orientation. The sampling applied in this study uses purposive sampling. Poems [Pantun] were selected as samples using a systematic random sampling technique. The researcher used the method of text analysis of selected verses in the manuscript Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati (2014) by Abang Seruji Abang Muhi to analyze the data. The analysis and findings of this study will be discussed later.

Kata Kunci: Pantun, Melayu, Sarawak, Islam, masyarakat, nilai, murni, kehidupan

1.0 Pengenalan

Secara umumnya, kesusasteraan Melayu tradisional adalah hasil karya yang telah diwarisi sejak dari keturunan terawal yang disebarluaskan melalui lisan. Beberapa karya yang terangkum dalam kesusasteraan Melayu tradisional adalah pantun, sastra hikayat, undang-undang, ketatanegaraan, adab, syair, seloka nazam, ruba'i, gurindam dan sebagainya. Kewujudan kesusasteraan Melayu tradisional menjadi semakin aktif apabila Islam mula masuk ke alam Nusantara pada abad ke-15. Pelbagai karya sastra tradisional Melayu telah dihasilkan dan diterbitkan dalam bentuk manuskrip (Noriah, 1993). Menurut Eizah (2016) pantun merupakan salah satu jenis puisi lama yang sangat luas dan dikenali dalam bahasa-bahasa Nusantara di Malaysia, Indonesia, Singapura, Brunei, Patani di Selatan Thailand dan Selatan Filipina. Muhammad (2011) pula menjelaskan pantun dalam bahasa Jawa dikenal sebagai parikan, di Sunda disebut sebagai sisindiran atau susualan, wewangsalan di Bali sementara orang Aceh menyebutnya sebagai rejong atau boligoni. Malahan, Fitri Nura (2017) menjelaskan bahawa pantun yang dijadikan sebagai nyanyian mempunyai istilah-istilah khusus seperti kejhung papareghan dalam bahasa Madura, parikan dalam bahasa Jawa manakala Kandan, Dedeo, Ngalaok, Karungut, dan Salengot untuk konteks pelantunan yang berbeza yang terdapat di Kalimantan.

Manakala, perkataan panton dalam bahasa Bisaya bermaksud mendidik dan perkataan pantun juga membawa maksud kesopanan atau kehormatan dalam Bahasa Toba (Djajadiningrat, 1965). Sehubungan itu, Harun (1989) merumuskan bahawa kata akar "tun" merujuk kepada sesuatu yang baik, betul, tersusun, eksplisit atau implisit yang terdapat dalam beberapa bahasa di Nusantara. Malahan di Eropah, pantun dikenali sebagai satu genre yang disebut sebagai pantoum khususnya di Perancis dan begitu juga pantun dalam bahasa Ceko di Czechoslovakia (Harun, 2007). Sekurangnya 40 dialek bahasa Melayu dan 35 bahasa bukan Melayu dalam pantun masih lagi dikenali. Muhammad & Bazrul (1999) menjelaskan bahawa variasi pantun belum dapat dikenal pasti sehingga kini. Namun secara tuntas di Nusantara, hasil kajian mereka mendapati ada kira-kira 40 dialek Melayu digunakan dalam pantun di beberapa kawasan seperti Pattani, Kelantan, Terengganu, Pahang, Johor, Melaka, Negeri Sembilan, Selangor, Perak, Kedah, Perlis, Pulau



Pinang, Sarawak, Sabah, Brunei, Ketapang, Sambas, Sintang, Banjar, Tanjungpura, Kutai, Betawi, Bangka Belitung, Jambi, Palembang, Riau, Kerinci, Minangkabau, Rawa, Langkat, Bangkahulu, Deli, Siak, Ambon, Kupang, Larantuka, Manado, Ternate, Bacan, Banda dan Makassar. Pantun juga terkenal dalam kalangan masyarakat kacukan seperti etnik Peranakan Baba, Chitty dan Kristang yang menandakan tarafnya yang tinggi dan unggul sebagai simbol budaya dalam dunia Melayu (Ding, 2008).

Pantun juga adalah warisan orang Melayu dalam kumpulan kesusasteraan Melayu tradisional sebagai saluran sastra dalam bentuk lisan yang disampaikan sejak berkurun yang lalu daripada satu generasi kepada generasi seterusnya yang dinamakan sastra rakyat (Norazimah, Azlina, Sharifah Zarina, Mimi Hanida, Alizah, Siti Salwa, Mashitah & Rosmah, 2017). Keindahan kata dalam khazanah bahasa Melayu memperlihatkan daya cipta pemikiran dan falsafah masyarakat Melayu tradisional yang tinggi, asli dan bernilai seni. Pantun yang merupakan salah satu genre kesusasteraan Melayu tradisional berfungsi sebagai alat ekspresif penting dalam perbualan harian dan dimuatkan dalam lirik lagu-lagu Melayu (Liaw Yock Fang, 2013). Pantun juga digunakan dalam upacara ritual, seni persembahan dan dalam semua bentuk penceritaan (Ding, 2008). Pantun adalah sebuah genre puisi yang merupakan sebuah khazanah masa lalu yang sangat tinggi nilainya yang menjadi simbol ketinggian ilmu dan daya berfikir masyarakat Melayu dalam bidang kesusasteraan (Siti Hajar Che Man, 2013).

Pantun telah menjadi dokumen bertulis. Walau bagaimanapun sama ada tidak melenyapkan kefungsiannya untuk berkomunikasi lisan kerana dapat menterjemahkan maksud pantun yang sebenar dalam perlakuan seharian sama ada secara harfiah atau tersirat. Malahan, pantun juga menjadi wahana untuk mempamerkan perasaan hati seseorang dalam persekitaran kehidupan yang lebih bermakna seperti agama, moral dan perlakuan kehidupan bermasyarakat seharian. Berasaskan perbincangan ini, maka pengkaji akan meneliti salah satu daripada karya kesusasteraan Melayu tradisional genre pantun yang masih malar segar hingga kini. Pantun lebih dominasi penggunaannya dalam kehidupan harian berbanding genre lain yang sezaman. Sehubungan itu, kajian ini perlu meninjau elemen nilai murni Islam dalam Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati oleh Abang Seruji Abang Muhi (2014).

1.1 Latar Belakang Kajian

Kajian ini akan memfokus kepada buku Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati Pantun Sarawak Tanda kasih Kesetiaan Sejati karya Abang Seruji Abang Muhi (2014) terbitan Amanah Khairat, Yayasan Budaya Melayu Sarawak. Buku Pantun ini terdiri daripada tiga tema iaitu; pertama, Pantun 50 Tahun Sarawak Merdeka; kedua, Pantun Tanda Kasih; dan ketiga, Pantun Sarawak (enam baris). Pantun 50 Tahun Sarawak Merdeka mengandungi 412 rangkap pantun, Pantun Tanda Kasih sebanyak 2441 rangkap pantun dan Pantun Sarawak (enam baris) mengandungi 105 rangkap pantun. Jumlah pantun empat baris adalah sebanyak 2853 rangkap, manakala pantun enam baris sebanyak 105 rangkap, dan keseluruhan pantun yang termuat dalam Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati adalah sebanyak 2959 rangkap. Setelah semua pantun dalam buku ini ditelusuri satu persatu, didapati bahawa pengarang menjadikan kebanyakan unsur alam sebagai pembayang pantun. Namun secara keseluruhan elemen nilai murni Islam dalam bangsa Melayu Sarawak yang terdapat dalam naskhah pantun karya Abang Seruji Abang Muhi (2014) perlu dibincangkan dalam kajian ini.

Dalam kajian ini, pengkaji akan meninjau genre puisi pantun Melayu tradisional untuk mengkaji elemen nilai murni Islam dalam pantun Melayu Sarawak dengan menggunakan buku Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati karya Abang Seruji Abang Muhi (2014) sebagai bahan kajian. Terdapat beberapa buah buku berkaitan pantun Sarawak telah diterbitkan, di antaranya adalah Himpunan Pantun Melayu Sarawak 1 (Tema: Percintaan) oleh Abang Seruji Abang Muhi dan Hajjah Sarbanun Marican (2004) yang merangkumi 803 rangkap pantun. Kemudian, buku Seputih beras, sejernih embun: Pantun tanda kasih setia budi oleh Abang Seruji bin Abang Muhi (2007). Seterusnya, buku Pantun Setia Kasih Untukmu Malaysia oleh Abang Seruji Abang Muhi (2008). Kemudian, buku Pantun Melayu Sarawak oleh Latifah Mohd. Sabli (2009) mengandungi 660 rangkap pantun. Selanjutnya, buku Unsur Semantik dan Pragmatik dalam Pantun Bidayuh Jagoi oleh Mary Fatimah Subet, Santhi Nadarajan, Wan Robiah Meor Osman dan Salbia Hassan (2015). Setelah itu, buku Pantun Melayu Sarawak: Penafsiran Makna Implikatur oleh Mary Fatimah Subet (2017) mengandungi 114 pantun. Masih terdapat banyak penulisan tentang pantun Melayu Sarawak tetapi dalam bentuk kajian.

Oleh itu, pengkaji memilih buku Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati (2014) untuk dijadikan bahan kajian kerana mempunyai koleksi pantun yang termuat di dalamnya sebanyak 2959 rangkap pantun. Selain itu, kumpulan pantun dalam buku ini telah dicipta oleh penulis anak Sarawak meliputi tema, isi, bentuk dan jenis pantun berkaitan pantun 50 tahun Sarawak merdeka, pantun tanda kasih dan pantun Sarawak yang telah dikumpulkannya. Berdasarkan kepada pernyataan tersebut, Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati boleh menimbulkan persoalan tentang mesej



dan isi pantun yang ingin disampaikan oleh penulis. Oleh hal demikian buku pantun ini boleh dijadikan bahan dan data kajian untuk meninjau dan mengesan elemen nilai murni Islam melambangkan persona jiwa dan kehalusan minda bangsa Melayu Sarawak. Pantun juga dapat diperlihatkan dalam aktiviti bersosialisasi bangsa Melayu Sarawak secara sopan dan harmonis berasaskan pemerhatian terhadap unsur alam dan peristiwa berlaku dalam persekitarannya. Tuntasnya, pantun-pantun ini mempunyai kriteria untuk memperoleh data yang berwibawa dan boleh memberi gambaran jelas dan untuk membuat generalisasi dalam kajian ini. Kajian ini akan menumpukan kepada elemen nilai murni Islam bangsa Melayu Sarawak yang mempunyai makna yang lebih mendalam dan kukuh dalam pantun Melayu Sarawak. Tegasnya, bahawa jati diri bangsa Melayu Sarawak itu digambarkan melalui nilai murni yang diamalkan dalam kehidupan seharian. Dalam hal ini, ramai para penyelidik mempercayai agama Islam telah berada di Nusantara pada awal abad kemunculan Islam lagi dan mempunyai fungsi dalam kehidupan masyarakat Melayu (Muhammad Mustaqim Mohd. Zarif, 2012). Untuk itu, Islam bukan sahaja dilihat sebagai agama penggerak kepada pertumbuhan dan perkembangan ilmu pengetahuan, tetapi juga sebagai penzamanan dan pembinaan budaya sesebuah masyarakat (Mohd. Muhiden Abd. Rahman, 2008).

1.2 Pernyataan Masalah Kajian

Pantun yang merupakan salah satu daripada genre puisi Melayu tradisional secara umumnya melatari pemikiran dan corak kehidupan bangsa Melayu Sarawak. Menurut Jamilah Ahmad (1993) pantun dapat digunakan dan menggambarkan hampir setiap kegiatan kehidupan masyarakat Melayu dalam pelbagai tema yang berkait rapat dengan sifat kasih sayang, cinta, pujian, nasihat, agama, adat, adab, budi pekerti, bersopan santun dan gaya hidup bermasyarakat. Di samping itu, pantun mengandungi maksud dan falsafah yang sangat tinggi nilainya mewakili gambaran pemikiran masyarakat Melayu tradisi seperti tunjuk ajar atau nasihat dan berkaitan cara hidup beragama, bermasyarakat, dan berkeluarga (Norazimah Zakaria, Azlina Abdullah, Sharifah Zarina Syed Zakaria, Mimi Hanida Abdul Mutalib, Alizah Lambri, Siti Salwa Jamaldin, Mashitah Sulaiman & Rosmah Derak, 2017). Di samping itu, penciptaan pantun Melayu Sarawak ini juga dapat diperhatikan menerapkan nilai-nilai murni tertentu dan pengkaji berusaha untuk meneroka nilai murni Islam dalam koleksi pantun ini yang menggambarkan corak dan budaya kehidupan bangsa Melayu Sarawak. Dalam hal ini, pengkaji ingin meninjau proses pengaruh agama Islam mengikut kesesuaian pegangan dalam kehidupan bangsa Melayu Sarawak. Menurut Jeniri Amir (2015) kebanyakan bangsa Melayu Sarawak di kawasan pesisiran pantai merupakan penduduk asal yang memeluk agama Islam dan mengamalkan corak kehidupan yang sesuai dengan syariat agama Islam. Minda bangsa Melayu Sarawak mencerminkan satu pola pemikiran yang sangat berpegang teguh kepada ajaran Allah s.w.t. Oleh itu, pengkaji juga akan memfokuskan tinjauan berkaitan amalan nilai murni dari sudut keagamaan secara dasar sahaja yang terdapat dalam Buku Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati karya Abang Seruji Abang Muhi (2014) untuk kajian ini.

2.0 Sorotan Literatur

Sejak kedatangan Islam ke Nusantara telah mengubah corak kehidupan masyarakat Melayu di kepulauan Melayu seperti Indonesia, Malaysia, Brunei Darussalam, Singapura, Selatan Filipina, Selatan Thailand, Kemboja dan Vietnam. Secara tradisinya, kebanyakan masyarakat Melayu berasal dari kampung yang pada suatu ketika Kepulauan Melayu menjadi kawasan perdagangan yang terkenal dengan hasil mahsulnya. Penduduk Malaysia sangat dekat dengan Islam dan mengikutinya sehingga kini. Melayu dan Islam merupakan entiti yang tidak dapat dipisahkan. Perlembagaan Melayu menerangkan bahawa 'orang Melayu' adalah seseorang yang memimpin kehidupan bangsanya, bertutur dalam bahasa Melayu dan beragama Islam' (Asmah Hj. Omar, 2005). Mereka harus mengamalkan perkara-perkara berkaitan dengan agama Islam sebelum dapat menyebut diri mereka sebagai orang Melayu. Dalam hal ini, pemimpin Melayu wajib melaksanakan tugas kepimpinannya bersama masyarakat Melayu lain berdasarkan ajaran agama Islam bersumber rujukan utama berasaskan nilai-nilai agama Islam (Abdul Malik, 2012).

Syed Muhammad Naquib al-Attas (1968) telah menjelaskan bahawa kedatangan Islam telah meluruskan aqidah masyarakat Melayu dengan mengesakan Allah dan hidup dengan falsafah beragama serta mengamalkan nilai budi yang mulia mengikut gaya hidup yang teratur. Maka dengan kepercayaan berpaksikan kepada Allah s.w.t., masyarakat Melayu menjadikan Quran dan Sunnah Rasulullah menjadi sumber rujukan dalam kehidupan mereka seharian. Hal yang sama berlaku dalam konteks Melayu Sarawak berdasarkan dapatan kajian oleh Jeniri Amir (2015) yang menjelaskan bahawa selain daripada kaum Melayu Sarawak, kaum dan etnik lain seperti Iban, Bidayuh, Orang Ulu dan Cina apabila memeluk agama Islam boleh dikatakan sebagai seseorang yang "masuk Melayu" (yakni masuk Islam), boleh bertutur dalam bahasa Melayu Sarawak dan mengamalkan budaya serta adat resam Melayu Sarawak adalah bangsa Melayu Sarawak walaupun tidak diperincikan secara autoriti. Dalam hal ini, Islam mengajar orang-orang yang terpuji berbuat amal soleh dan melarang penganutnya melakukan perbuatan keji. Allah sentiasa memberikan ganjaran atas semua perbuatan baik manusia dengan melakukan aspek tatasusila baik yang terdapat dalam nilai Islam. Justeru



itu, aspek nilai Islam akan dapat membentuk sifat-sifat baik dan mulia dalam kalangan orang Melayu. Pantun di bawah ini menunjukkan bahawa sebagai makhluk tuhan, manusia seharusnya melaksanakan syariat agamanya untuk kebaikan semoga mendapat ganjaran baik di akhirat:

Buah remenia bawa ke huma
Untuk dimakan sambal menjerat
Hidup di dunia tidaklah lama
Patut amalkan bekal akhirat.

(Harun Mat Piah & Hassan Ahmad, 2001)

Manakala Mana Sikana (1976) menjelaskan bahawa al-quran menitikberatkan hubungan manusia dengan Allah dan sesama manusia dengan membersihkan jiwa secara luaran dan dalaman bagi manfaat sejagat. Kehidupan dalam zaman Islam bukan sekadar dilakukan dalam amalan seharian malah telah membawa perubahan besar dalam bidang kesusasteraan Arab dan para penyairnya (Shuib Dan, 2005). Perubahan ini tidak terkecuali berlaku terhadap para penyair di alam Melayu. Tuntasnya, Islam menerima sastera dan tidak melarang para penyair berkarya tetapi yang pentingnya perkara yang dilakukan itu tidak menyalahi, menyimpang, bertentangan dan terpesong daripada ajaran Islam serta sentiasa menunaikan segala suruhan Allah s.w.t dengan meninggalkan segala larangannya. Oleh itu, pengkaji berpendapat bahawa kajian yang dilaksanakan ini mempunyai kaitan dengan prinsip asas nilai murni Islam. Perkaitan makna pantun dalam kehidupan masyarakat Melayu amat dominan dengan konsep nilai murni Islam dan diharapkan pemilihan rangkap dalam buku Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati ada unsur nilai murni Islam sebagai bahan analisis kajian ini. Sehubungan itu, hal yang dapat diperhatikan bahawa pengarang pantun tersebut, Abang Seruji Abang Muhi bukanlah terdiri daripada golongan tokoh agama namun beliau mempunyai rasa tanggungjawab sebagai seorang yang beragama Islam. Beliau cuba sedaya upaya berusaha menerapkan unsur nilai murni Islam dalam rangkap pantun ciptaan beliau agar tidak menyalahi syariat dan menyimpang daripada aqidah Islam.

Dalam usaha menyingkap rangkap Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati dari aspek hati budi Melayu, unsur-unsur nilai murni Islam juga akan diberi perhatian dalam kajian ini. Shuib Dan (2005) dalam kajiannya dapat mengesan beberapa konsep akhlak dalam pantun berunsurkan nilai murni Islam berpadanan dengan nilai murni masyarakat Melayu iaitu konsep (i) masa, (ii) ilmu, (iii) muafakat, (iv) taat kepada ibu bapa, (v) mengumpat atau fitnah, (vi) sabar, (vii) budi, (viii) maruah dan (ix) riak. Selain itu, Mohd. Fairus Abdul Majid (2017) dalam kajiannya meninjau nilai Islam, kepercayaan, amalan dan tatasusila masyarakat Melayu Utara dalam pantun Kurik Kundi Merah Saga (KKMS) menggunakan pendekatan kualitatif berbentuk kajian kepustakaan dan analisis kandungan. Hasil kajian ini merumuskan bahawa kebanyakan pantun masyarakat Melayu Utara dalam KKMS menerapkan nilai-nilai Islam dengan jelas dan menyeluruh. Yang menunjukkan terdapat lapan (8) nilai Islam yang ketara diterapkan dalam aspek kepercayaan, enam (6) nilai Islam terpancar dalam aspek amalan dan terdapat 30 nilai Islam diilustrasikan dalam aspek bertatasusila. Dapatan kajian oleh Mohd. Fairus Abdul Majid (2017) juga mendapati bahawa pantun dalam aspek tatasusila memiliki nilai Islam yang paling dominan. Dapatan kajian ini juga menunjukkan bahawa masyarakat Melayu tradisional menggunakan pantun sebagai saluran dakwah dan panduan hidup. Aspek tatasusila mempunyai corak penerapan nilai Islam yang dominan dalam pembentukan akhlak masyarakat Melayu sangat kukuh dan dapat memberi pemaparan yang jelas berkaitan nilai Islam terkandung dalam pantun yang dipraktikkan dalam kalangan masyarakat Melayu (Mohd. Fairus Abdul Majid, 2017).

Kajian Norhasliza Ramli (2019) mendapati wujud mesej dakwah yang dititipkan oleh Almarhum Tuan Guru Haji Nik Abdul Aziz Bin Nik Mat (TGNA). Daripada bingkisan pantun yang pernah diperdengarkan oleh beliau jelas mengajak masyarakat agar melakukan kebaikan dan memberi peringatan supaya tidak melakukan perkara-perkara yang dilarang oleh Allah SWT. Bait-bait pantun jenaka yang disampaikan oleh TGNA dalam suasana santai dan bersahaja. Situasi seperti ini dapat memberi impak yang amat ketara kepada pendengar bertemakan jenaka tentu sahaja amat menggelikan dan menghiburkan para pendengar seperti dalam pantun berikut:

Tebuk kayu dengan pahat,
Kelek mangkuk pakai topi;
Kata mahu keluar jihad,
Nampak tersangkut di kedai kopi.
Tiang sehasta dibuat galah,
Berpanjang lengan kait melati;
Berjuang kita ke jalan Allah,
Biar dengan sepenuh hati.

(Sumber: Norhasliza Ramli, 2019)



Kusnadi (2016) telah melaksanakan kajian menggunakan pantun dalam mengungkapkan penjelasan beberapa ayat al-Qur'an yang terdapat dalam Tafsir al-Azhar. Dapatan kajian ini berupaya mengungkap pesan-pesan dakwah di dalam tafsir al-Azhar melalui pendekatan sastera melalui bait-bait pantun sebagai hasil inspirasi kehidupan yang direalisasikan dengan keindahan seni berbahasa. Selain itu pantun boleh menjadi teladan dalam budaya orang Melayu dalam pantun seperti berikut:

Bukit bunian panjang tujuh,
Dilipat jadi panjang lima,
Bukan tanaman yang segan tumbuh,
Bumi yang segan menerima.

(Sumber: HAMKA, Tafsir Al-Azhar)

Manakala, Spangenberg (2014) dalam kajiannya tentang pantun menyarankan seseorang perlu mengetahui bahawa budaya Melayu telah terbina dengan mempraktikkan nilai dan norma Islam. Justeru, dalam pemikiran masyarakat Melayu, norma-norma ini telah menjadi kerangka untuk memahami kehidupan di dunia dan menggunakannya untuk melakukan pertimbangan dengan teliti tentang sesuatu situasi, perbuatan atau tingkah laku individu lain sebagai penilaian dan teladan. Malahan, pantun dalam budaya Melayu boleh berfungsi sebagai tonggak penyebaran agama Islam kepada pelbagai masyarakat pribumi lain termasuk maritim Asia Tenggara yang berbahasa Melayu (Spangenberg, 2014). Noriati A. Rashid (2005) dalam kajiannya menyatakan bahawa masyarakat Melayu sememangnya kaya dengan tradisi hidup bermasyarakat dan hal ini dapat diperhatikan melalui pertuturan dalam bahan-bahan tradisi lisan dan rakyat seperti peribahasa, puisi dalam bentuk pantun, syair dan sebagainya. Tradisi kebudayaan Melayu yang pada asasnya melahirkan perpaduan antara nilai-nilai Islam yang universal dan yang berintikan kepada naqli dan nilai-nilai adat yang bersifat lokal dan yang berintikan kepada 'aqli (Abdurahman Abror, 2011). Sutan Takdir Alisjahbana (1971) menjelaskan kekukuhan bermasyarakat bangsa Melayu selari dengan prinsip Islam menjadi pegangan masyarakat Melayu. Keadaan ini mendorong umatnya melaksanakan sesuatu yang paling mulia dalam kehidupan mereka untuk mewujudkan kesejahteraan ummah. Dalam hal ini, Mohd. Taib Osman (1983) menyatakan bahawa wujud keintelektualiti pengarang dalam usaha mencipta pantun. Strategi untuk memahami puisi tradisional Melayu ialah memahami hasil daya cipta dimuatkan di dalamnya walaupun bentuk penggunaannya telah ditetapkan.

Seterusnya, Zainal Abidin Ahmad [Za'ba] (2002) berpandangan bahawa terdapat sekelompok besar daripada pantun-pantun yang berunsur keagamaan lazimnya berkaitan dengan ajaran dan nasihat agar mengamalkan tingkah laku yang sopan dan melakukan perkara yang baik selari dengan ajaran Islam. Malahan terdapat pantun-pantun yang cukup berkesan mempamerkan nilai-nilai Islam dan hubung kaitnya dengan aspek aqidah, ibadah, doa dan keimanan serta pantun berbentuk sindiran terhadap golongan beragama seperti pak haji dan pak lebai (Zainal Abidin Ahmad, 2002). Pantun menjadi sebahagian daripada panduan dan amalan hidup masyarakat Melayu. Sutan Takdir Alisjahbana (1971) menyatakan bahawa hal ini tidak dapat dimungkiri kerana pantun merupakan salah satu bahan bukti yang mempamerkan akhlak mulia masyarakat Melayu yang begitu berhemah, santun dan ramah ketika berbicara.

3.0 Kerangka Konseptual Kajian

Justeru, Medan Makna bagi Kata Fokus dengan 16 nilai murni Islam (Rozita Che Rodi, 2019) akan dikemukakan dalam kajian ini dengan pengaplikasian karya sastera yang dapat dirujuk dalam rajah 2.1:

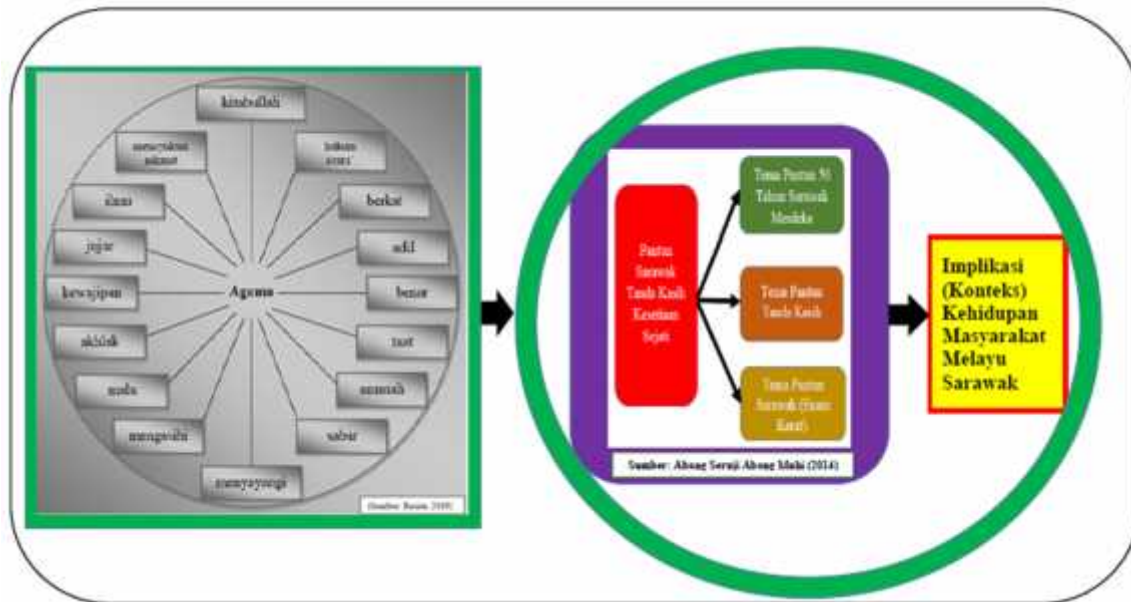


Rajah 2.1: Medan Makna bagi Kata Fokus 16 nilai murni Islam



(Sumber: Rozita Che Rodi, 2019)

Di samping itu, pengkaji akan mengaplikasikan aspek nilai murni Islam oleh Rozita Che Rodi (2019) untuk meninjau penerapan elemen-elemen tersebut yang terdapat dalam naskah Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati seperti dalam Rajah 2.2.



Rajah 2.2: Kerangka Konseptual Kajian:
Elemen Nilai murni Islam Dalam Pantun Melayu Sarawak
Terhadap Kehidupan Bangsa Melayu Sarawak

Walaupun pantun penuh dengan sumber hiburan yang dapat membuai panca indera namun pantun juga penuh dengan sumber alam yang bermanfaat dan terkandung di dalamnya unsur-unsur didaktik dan pengajaran kepada khalayak pendengar. Justeru, orientasi nilai akhlak dalam pantun Melayu terdiri daripada budaya dan agama Islam sebagai sumber nilai dalam hidup beragama, bermasyarakat dan berkeluarga. Nilai yang baik yang terkandung di dalam Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati boleh menjadikan bangsa Melayu Sarawak mempunyai jati diri dan berbudi pekerti mulia yang teguh merentasi masa, zaman dan benua.

4.0 Objektif kajian

Objektif untuk melaksanakan kajian ini:

Mengenal pasti penerapan elemen nilai murni Islam yang terdapat dalam Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati.

5.0 Persoalan kajian

Kajian ini akan menjawab permasalahan kajian dengan mengemukakan persoalan kajian berikut:

Apakah terdapat penerapan elemen nilai murni Islam dalam Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati?

6.0 Metodologi Kajian

Metodologi kajian menjadi tonggak dan asas yang sangat penting ketika melaksanakan penyelidikan. Saunders, Lewis & Thornhill (2019) menjelaskan bahawa proses kajian bermula dengan menampilkan sekurang-kurangnya satu persoalan kajian tentang fenomena peristiwa tertentu yang akan mendorong pengkaji untuk memfokus sesuatu isu dan penjaan idea. Dalam hal ini, usaha tersebut menentukan kaedah yang paling sesuai untuk menjawab persoalan supaya fenomena kemudiannya dapat difahami dengan jelas (Saunders et al., 2019).



6.1 Reka Bentuk Kajian

Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif dalam bentuk kajian kepustakaan dan analisis teks. Menurut Dedi Mulyana (2001) penelitian kualitatif adalah sebuah penelitian yang berusaha untuk mengungkapkan situasi yang bersifat alamiah secara holistik dan tidak bertolak belakang dari teori secara deduktif melainkan berpunca dari fakta yang ada di lapangan dikumpulkan, dikelompokkan, ditafsirkan dan diketengahkan fakta-fakta sedia ada berdasarkan hasil penemuan pada saat penelitian data dilakukan. Kajian kepustakaan berbentuk analisis dokumen melibatkan analisis kandungan atau analisis teks merupakan satu teknik kajian yang diaplikasikan untuk menanggapi ciri-ciri tertentu sesuatu dokumen yang dianalisis (Ary & Razaveih, 2002). Dalam hal ini, Cresswell (2012) telah menerangkan bahawa data yang boleh dijadikan dokumen dalam analisis kualitatif yang terdiri daripada rekod umum dan peribadi yang diperoleh penyelidik kualitatif daripada sumber-sumber yang memberikan maklumat berharga. Selain itu, data meliputi laman web atau peserta dalam kajian, surat khabar, minit mesyuarat, jurnal peribadi dan surat bagi membantu penyelidik memahami fenomena utama dalam kajian kualitatif. Berdasarkan penjelasan tersebut, Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati sesuai untuk dijadikan sebagai bahan atau data analisis bagi kajian yang bersifat kualitatif. Lantaran itu, koleksi Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati sesuai untuk dijadikan dokumen bagi menganalisis data mengikut prosedur dan tatacara yang digariskan. Maka itu, reka bentuk kajian ini digunakan kerana sesuai dengan kenyataan Bryman (2008) bahawa strategi kajian menekankan kepada perkataan berbanding pengiraan data yang dikumpul dan dianalisis.

6.2 Populasi Kajian

Terminologi kajian, dalam konteks kajian ini, memperoleh data primer daripada buku Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati karya Abang Seruji Abang Muhi yang diterbitkan oleh Amanah Khairat, Yayasan Budaya Melayu Sarawak. Populasi dapat diterangkan sebagai kelompok individu, institusi, objek dan sebagainya yang komprehensif dengan mempunyai ciri-ciri umum yang menjadi minat seseorang pengkaji (Rafeedalie, 2020). Keseluruhan pantun yang berjumlah 2959 rangkap yang terdapat dalam buku ini merupakan populasi kajian. Pemilihan data yang melibatkan sebahagian kecil daripada keseluruhan populasi dipilih dan dikaji sebagai sampel bagi membolehkan pengkaji membuat generalisasi berkaitan populasi tersebut.

6.3 Sampel dan Persampelan

Dalam kajian ini, pengkaji akan mengaplikasikan kaedah persampelan bertujuan (purposive sampling) dengan memilih sampel yang bersesuaian dengan aspek yang dikaji. Persampelan adalah satu proses pemilihan yang melibatkan sebahagian kecil daripada keseluruhan populasi untuk dikaji supaya pengkaji boleh membentuk satu generalisasi berasaskan populasi tersebut (Mohd Shaffie Abu Bakar, 1991). Setelah mengambil kira beberapa faktor berkaitan teknik persampelan yang boleh dilaksanakan dalam sesuatu kajian maka pengkaji akan memilih untuk mengaplikasikan teknik persampelan rawak sistematik dengan mewujudkan susunan unit dalam satu populasi secara rawak (Raghunath, 2017). Hayes & Westfall (2020) pula menjelaskan bahawa persampelan rawak sistematik merupakan salah satu teknik persampelan kebarangkalian menentukan setiap unit sampel dari satu populasi disebut sebagai selang sampel yang dihitung dengan membahagi ukuran populasi dengan ukuran sampel yang diinginkan untuk dipilih mengikut tempat permulaan rawak yang telah ditetapkan. Persampelan rawak sistematik merupakan salah satu teknik persampelan rawak yang melibatkan pemilihan unsur dari kerangka persampelan teratur (Black, 2004). Tatacara teknik persampelan ini memilih setiap item (k) untuk menghasilkan sampel (n) dari populasi (N) (Black et al., 2007). Nilai (k), seringkali dikatakan sebagai selang pensampelan yang boleh diformulakan seperti berikut: $k = N / n$, di mana (k) adalah ukuran selang untuk pemilihan, (N) untuk populasi, dan (n) untuk sampel. Apabila prosedur ini digunakan, setiap unit dalam populasi memiliki sama ciri-ciri umum kemungkinan untuk dipilih (Trochim, 2020). Persampelan rawak sistematik berfungsi jauh lebih berkesan berbanding persampelan rawak sederhana (Harris, 2001).

Manakala, Brown (2010) menerangkan persampelan rawak sistematik mengandalkan setiap unit (N) populasi diletak angka dan diatur dari 1 hingga N. Pensampelan rawak sistematik memilih elemen mempunyai titik rawak permulaan dari unsur (k) pertama, (k) sering ditakrifkan sebagai N / n , maka setiap elemen (k) dipilih sehingga unsur (n) dipilih (Brown, 2010). Contohnya, jika (k) adalah 11 dan elemen rawak pertama yang dipilih adalah 7, maka elemen rawak kedua $(7 + 11) = 18$, dan begitu seterusnya 29, 40, dan 51 akan dipilih untuk melengkapkan sampel $(n) = 5$. Pensampelan rawak sistematik memiliki kekuatan lebih mudah dan mungkin lebih tepat untuk mendapatkan data (Brown, 2010). Cara pengambilan persampelan ini adalah dengan hanya unit atau bilangan data pertama dipilih secara rawak manakala bilangan data berikutnya dipilih secara sistematik mengikut suatu pola tertentu. Ia boleh dilakukan dengan memilih subjek kajian berdasarkan selang atau gandaan tertentu. Contoh cara pengiraan:

Senarai data = 1000 data
Sampel yang diperlukan=100 data,
maka $m= 8$



Bagi memilih data yang pertama, pilih satu nombor secara rawak dari 1 hingga 8. Misalnya, jika nombor 3 dipilih, maka nombor seterusnya adalah $3+8=11$ (dan nombor yang seterusnya adalah $11+8$, $19+8$, $27+8$ dan seterusnya). Jumlah pantun yang terdapat dalam buku Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati ialah sebanyak 2959. Penulis buku berkenaan telah mengelompokkan pantun berkenaan kepada tiga kategori (i) Pantun 50 tahun Sarawak Merdeka, (ii) Pantun Tanda Kasih dan (iii) Pantun Sarawak [enam kerat]. Kajian ini tertumpu kepada buku Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati yang dibahagikan kepada tiga tema utama iaitu; (i) Pantun 50 Tahun Sarawak Merdeka (mengandungi 412 [13.9%] rangkap pantun) (ii) Pantun Tanda Kasih (mengandungi 2441[82.5%] rangkap pantun) dan (iii) Pantun Sarawak (Enam Kerat), (mengandungi 105 [3.6%] rangkap pantun). Meskipun buku tersebut mengandungi sebanyak 2959 rangkap pantun secara keseluruhan, namun bagi memastikan saiz sampel yang sesuai dan signifikan bagi menjawab persoalan kajian dengan teknik persampelan rawak sistematik. Maka sampel yang dipilih akan memberikan gambaran sebenar berkaitan dengan elemen nilai murni Islam yang dicungkil daripada pemikiran dan jiwa pengkarya sebagai seorang yang berbangsa Melayu Sarawak. Oleh itu, sampel yang dipilih menggunakan teknik tersebut dapat memperlihatkan serta menyaksikan keaslian dan keupayaan orang Melayu Sarawak mengamalkan pantun sebagai budaya dalam kehidupan mereka.

6.4 Kaedah Pengumpulan Data

Kaedah pengumpulan data ini merupakan langkah-langkah yang signifikan, tersusun dan jelas tentang cara-cara pengutipan data kajian. Nirwana & Zulkifley (2016) menjelaskan aspek paling penting dalam menjalankan sesebuah kajian adalah pengumpulan data. Dalam konteks kajian ini yang menggunakan kajian kualitatif, maka kajian yang dijalankan memerlukan penelitian dan pemerhatian yang sangat teliti. Data yang dipilih perlu tepat agar proses penelitian dapat berjalan secara sistematik bagi memperoleh hasil dapatan daripada perumusan masalah yang ditetapkan. Pemilihan kaedah ini adalah berdasarkan pendapat Mohd Shaffiee Abu Bakar (1991) yang menyatakan bahawa kajian kepustakaan merupakan kaedah yang digunakan oleh seseorang penyelidik atau penulis untuk mendapatkan data dan bukti melalui kajian ke atas dokumen atau rekod-rekod yang sedia ada. Data primer adalah daripada himpunan pantun yang terkandung dalam buku Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati merupakan sumber data utama. Seterusnya makna yang tersirat diteliti dan dicungkil bagi mendapatkan data sekunder yang merupakan hasil kajian ini. Data yang dikumpul akan dapat menjawab persoalan yang dikemukakan. Untuk menjawab persoalan kajian: Apakah terdapat penerapan elemen nilai murni Islam dalam aspek tatasusila bangsa Melayu Sarawak dalam Pantun Sarawak Tanda Kasih Kesetiaan Sejati? Setelah itu, kesemua data yang dikumpul akan dianalisis mengikut kaedah yang ditetapkan dan dibincangkan dalam subtajuk berikutnya.

6.5 Analisis Kajian

Kajian ini dilakukan berkaitan pengenalanpastian elemen nilai murni Islam dalam Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati. Kajian ini berbentuk kualitatif secara kaedah deskriptif dilaksanakan menggunakan kaedah analisis kandungan melalui penelitian dan analisis teks yang dipilih. Hal ini bersesuaian dengan pendapat Syed Arabi (1993) yang menyatakan, analisis kandungan ialah satu kaedah penyelidikan yang membuat tumpuan terhadap mesej dengan melakukan pengamatan secara sistematik terhadap kategori pantun yang dipilih oleh pengkaji. Daripadanya, pengkaji membuat kesimpulan dan membina pendapat terhadap sesuatu isu. Menurut Noor Aini Dani (2011) pula, kaedah analisis kandungan terdiri daripada lima langkah, iaitu persampelan, kategori, sistem perhitungan, unit catatan dan unit konteks. Bagi menjawab persoalan: Apakah elemen nilai murni Islam terdapat dalam Pantun Sarawak: Tanda Kesetiaan Sejati dibincangkan selaras dengan akhlak dalam Islam sebagai panduan yang baik untuk diamalkan dalam kehidupan bermasyarakat? Pengkaji menggunakan data kuantitatif secara frekuensi dan peratus untuk menganalisis persoalan kajian ini berdasarkan 16 aspek nilai murni Islam yang terdapat dalam Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati. Analisis data berikutnya dikupas menggunakan analisis kandungan atau teks secara kualitatif dalam Jadual 3.1:

i. Analisis data deskriptif

Jadual 3.1: Analisis Data Aspek Nilai Murni Islam

ASPEK NILAI MURNI MENURUT AGAMA ISLAM				
Aspek Nilai Murni Menurut Agama Islam	Tema 1 50 Tahun Sarawak Merdeka	Tema 2 Tanda kasih	Tema 3 Pantun Sarawak [Enam baris]	Jumlah
1 Kitabullah				
2 Hukum Syara'				
3 Berkat				



4 Adil				
5 Benar				
6 Taat				
7 Amanah				
8 Sabar				
9 Menyayangi				
10 Mengasihi				
11 Malu				
12 Akhlak				
13 Kewajipan				
14 Jujur				
15 Ilmu				
16 Mensyukuri nikmat				
JUMLAH				
PERATUS (%)				

ii. Analisis data kualitatif

[PS.T1.383.48.NMI.7] kod ini akan diuraikan secara analisis kandungan atau teks dengan membincangkan [PS] Pantun Sarawak dalam [T1] tema 1 berada dalam [383] pantun yang ke-383 yang terdapat pada muka surat [48] dan dianalisis menggunakan aspek Nilai Murni Islam [NMI] yang ke-7 [7] iaitu aspek amanah. Bagi memudahkan data diurus dan dirujuk sebelum proses analisis dilakukan, pantun-pantun ini akan dilabelkan. Proses pelabelan data dilakukan untuk memudahkan urusan membezakan antara dua item kajian yang menjadi persampelan kajian ini. Untuk itu, sistem kurung siku digunakan dalam proses pelabelan kepada data-data ini. Contoh pelabelan tersebut adalah seperti berikut:

[PS.T1.383.48.NMI.7]
 Padat tembaga jangan dituang
 Kalau dituang melepuh jari
 Adat lembaga jangan dibuang
 Kalau dibuang binasa negeri

(Tuti, 2012)

Contoh analisis data kod [PS.T1.383.48.NMI.7] mewakili data yang diambil dari buku Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati iaitu Pantun Sarawak, tema yang pertama, fokus kajian, nombor pantun dan muka surat buku. Gabungan dua abjad, iaitu PS dalam kurung siku merujuk kepada sumber data diambil. Dalam konteks kajian ini PS diseertikan sebagai Pantun Sarawak. Gabungan abjad dengan angka T1 adalah merupakan designasi tema pantun dalam Pantun Sarawak. Angka selanjutnya 383 ialah penomboran pantun dalam Pantun Sarawak. Manakala, angka 48 adalah merupakan petunjuk muka surat dalam buku Pantun Sarawak. Manakala gabungan abjad NMI merupakan fokus kajian yang diidentifikasi sebagai Nilai Murni menurut agama Islam. Yang terakhir angka 7 merupakan petunjuk elemen yang ketujuh daripada 16 elemen nilai murni menurut agama Islam.

7.0 Kesimpulan

Nilai-nilai murni Islam ini ada dimanifestasikan dalam Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati secara konkrit dan objektif dan dapat diperlihatkan dalam cara dan gaya bertingkah laku dan berkomunikasi. Dengan kata lain, nilai



murni Islam menjadi usaha pendorong dan motivasi bagi bangsa Melayu Sarawak untuk melakukan sesuatu atau menjadi pegangan untuk melakukan perbuatan yang baik dan bersopan. Dalam hal ini, nilai murni Islam telah memberi inspirasi kepada bangsa Melayu Sarawak mengadun minda mereka dengan bijaksana dalam menciptakan pantun dengan baik. Proses penciptaan pantun memanfaatkan segala keindahan aneka ragam pengalaman hidup untuk memilih serta menilai pantun yang sesuai dalam mengetengahkan elemen nilai murni Islam, pemikiran dan falsafah yang terkandung secara tersurat dan tersirat dalam pantun. Kebijaksanaan dan kreativiti mengaplikasikan pantun dengan pemilihan dan penggunaan kata yang tepat, sesuai, bernilai seni, baik dan sopan menjadikan pantun dihasilkan memiliki nilai estetika yang tinggi serta berkesan dan mampu menggambarkan nilai murni Islam dalam kehidupan bangsa Melayu Sarawak yang sangat mulia. Akhirnya, penerapan nilai-nilai Islam dalam kehidupan bangsa Melayu Sarawak melalui media pantun amat diberi perhatian dan masih digunakan sehingga kini dalam pelbagai konteks komunikasi secara formal dan informal. Selain itu pantun banyak digunakan terutama dalam acara hiburan terutama aktiviti Bergendang Melayu Sarawak Justeru, setiap nilai murni Islam itu adalah nilai yang berkaitan dengan moral yang mempertahankan pembinaan akhlak manusia yang mulia. Secara umumnya, nilai-nilai murni Islam amat berkait rapat dengan kebaikan dan kemajuan mengikut ruang dan waktu. Dalam hal ini, prinsip-prinsip nilai murni Islam dapat diperlihatkan dalam kehidupan bangsa Melayu Sarawak dalam pantun. Oleh yang demikian, nilai murni Islam haruslah dijadikan asas penting kepada akhlak manusia kerana sistem nilai yang sedia ada itu tidak bercanggah dengan setiap nilai murni menurut Islam.

Rujukan

- Abang Seruji Abang Muhi. (2014). *Pantun Sarawak: Tanda Kasih Kesetiaan Sejati*. Kuching, Sarawak: Amanah Khairat, Yayasan Budaya Melayu Sarawak.
- Abdul Malik. (2012). *Kepimpinan dan jati diri dalam pantun Melayu*. Seminar Pantun Melayu Serumpun, Temasya Pantun Melayu Serumpun, Institut Seni Malaysia Melaka (ISMMA), Sempena Bulan Bahasa Kebangsaan dan Sambutan 750 Tahun Melaka. Malaysia: Melaka. Kamis, 18 Oktober 2012.
- Abdurahman Abror. (2011). Nilai budi dan keislaman dalam pantun Melayu Pontianak. *Jurnal Khatulistiwa-Journal of Islamic Studies*. 1(2), 177-200.
- Abg. Seruji Abg. Muhi & Hajah sarbanun Marican. (2004). *Himpunan Pantun Melayu Sarawak I [Tema: Percintaan]*. Kuching, Sarawak: Yayasan Budaya Melayu Sarawak.
- Ary, D., Jacobs, C.C., & Razaveih, A. (2002). *Introduction to research in education (6th ed.)*. California: Wadsworth / Thompson Learning.
- Black, K. (2004). *Business Statistics for Contemporary Decision Making (4th [Wiley Student Edition for India] ed.)*. Wiley-India.
- Black, K., Asafu-Adjaye, J., Khan, N., Perera, N., Edwards, P., & Harris, M. (2007). *Australasian Business Statistics*. Milton, Queensland, Australia: John Wiley & Sons Australia Ltd.
- Brown, R. S. (2010). Sampling. Editor(s): Penelope Peterson, Eva Baker, Barry McGaw, International Encyclopedia of Education (3rd Edition). Pages 142-146. Elsevier Ltd. ISBN 9780080448947. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-044894-7.00294-3> <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780080448947002943>
- Bryman, A. (2008). *Social research methods (3rd ed.)*. Oxford: Oxford University Press.
- Cresswell, J.W. (2012). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research (4th ed.)*. California: SAGE Publication.
- Dedi Mulyana. (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Ding Choo Ming. (2008). The Role of Pantun as a Cultural Identity for Nusantara in 21st Century and Beyond. The 7th (2007/2008) Asian Public Intellectuals (API) Fellows' Workshop Yogyakarta Indonesia. 22-26 November 2008. Southeast Asia Journal. 18(2), 87-126. https://www.academia.edu/30226694/The_Role_of_Pantun_as_Cultural_Identity_for_Nusantara_in_21st_Century_and_Beyond
- Djajadiningrat, R. Hoesein. (1965). *Erti pantun Melayu yang ghaib*. Petaling Jaya, Malaysia: Zaman Baru.
- Eizah Mat Hussain. (2016). *Simbol dan makna dalam pantun Melayu Bingkisan Permata*. Tesis Doktor Falsafah. Kuala Lumpur: Universiti Malaya. <http://students.repo.um.edu.my/9314/>
- Fitri Nura Murti. (2017). Jejak pesona pantun di dunia: Suatu Tinjauan Diakronik-Komparatif. **FKIP e-PROCEEDING**, [S.l.]. Prosiding Seminar Nasional #3: Bahasa Dan Sastra Indonesia Dalam Konteks Global. ms. 543-558. ISSN 2527-5917. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/fkip-e-pro/article/view/4923>
- Haji Ibrahim Datuk Kaya Muda Riau. (2002). *Perhimpunan Pantun Melayu*. Diselenggarakan oleh Elmustian Rahman. Pekanbaru: Unri Press. <http://fkip.umrah.ac.id/wp-content/uploads/2020/12/Kepemimpinan-dan-Jatidiri-Dalam-Pantun-Melayu-2.pdf>
- Harris, R. J. (2001). *A primer of multivariate statistics (3rd ed.)*. London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers
- Harun Mat Piah. (1989). *Puisi Melayu Tradisional: Satu Pembicaraan Genre dan Fungsinya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.



- Harun Mat Piah. (2007). *Pantun Melayu bingkisan permata*. Kuala Lumpur, Malaysia: Yayasan Karyawan.
- Harun Mat Piah & Hassan Ahmad. (2001). *Pantun Melayu bingkisan permata* dikaji dan diperkenalkan oleh Harun Mat Piah, ketua editor, Hassan Ahmad. Kuala Lumpur: Yayasan Karyawan, ISBN 983951007X.
- Hayes, A. & Westfall, P. (2020). *Systematic Sampling*. Investopedia. <https://www.investopedia.com/terms/s/systematic-sampling.asp>
- Jamilah Haji Ahmad. (1993). *Kesusasteraan Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jeniri Amir. (2015). Asal usul Melayu Sarawak: Menjejaki titik tak pasti. *Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*. 8(1), 1-17.
- Kusnadi, K. (2016). Pantun Melayu: Kajian Terhadap Pesan Dakwah Dalam Tafsir al-Azhar. *Wardah*. 17(2), 155-173965/788 <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/warda/article/view/https://doi.org/10.19109/wardah.v17i2.965>
- Liaw, Yock Fang. (2013). *A History of Classical Malay Literature*. ISEAS-Yusof Ishak Institute. ISBN 978-9814459884.
- Mana Sikana. (1976). *Sastera Islam dan hubungannya dengan sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mary Fatimah Subet. (2017). *Pantun Melayu Sarawak: Penafsiran Makna Implikatur*. Kota Samarahan: UNIMAS PUBLISHER.
- Mary Fatimah Subet, Shanthi Nadarajan, Wan Robiah Meor Osman & Salbia Hassan. (2015). *Semantik dan Pragmatik dalam PANTUN BIDAYUH JAGOI*. Kota Samarahan: UNIMAS Publisher, Universiti Malaysia Sarawak.
- Mohd. Fairus Abd. Majid. (2017). Nilai-nilai Islam dalam pantun Melayu: Analisis pantun utara dalam buku Kurik Kundi Merah Saga. Tesis Sarjana Sastera (Pengajian Islam). Sintok Kedah: Universiti Utara Malaysia.
- Mohd. Shaffie Abu Bakar. (1991). *Metodologi Penyelidikan edisi ke-2*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mohd. Taib Osman. (1983). *Kajian Budaya dan Masyarakat di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Muhammad Haji Salleh. (2011). Sailing the Archipelago in a boat of rhymes: Pantun in the Malay World. *Wacana Journal*. 13(1), 83. doi:10.17510/wjhi.v13i1.10.
- Muhammad Haji Salleh & Bazrul Bahaman (1999). Sejarah kritis asal-usul perkembangan, sebaran bentuk, estetika pantun Nusantara. Laporan Kajian IRPA, ATMA, UKM.
- Nirwana Sudirman & Zulkifley Hamid. (2016). Pantun Melayu sebagai cerminan kebitaraan perenggu minda Melayu. *Jurnal Melayu*. 15(2), 145-159. <http://journalarticle.ukm.my/9964/1/16184-45371-1-SM.pdf>
- Noor Aini Dani. (2011). Aplikasi kaedah analisis Kandungan: Gambaran Budi Bahasa dan Nilai Murni Orang Melayu dalam Buku Malay Courtesy. *Sari - International Journal of the Malay World and Civilisation*. 29(1), 121-136.
- Norazimah Zakaria, Azlina Abdullah, Sharifah Zarina Syed Zakaria, Mimi Hanida Abdul
- Mutalib, Alizah Lambri, Siti Salwa Jamaldin, Mashitah Sulaiman & Rosmah Derak. (2017). Akal Budi Dan Cerminan Jati Diri Melayu Dalam Pantun. *Jurnal Sultan Alauddin Sulaiman Shah*. 4(2), 89-97. http://journal.kuis.edu.my/jsass/images/files7/jsassvol4 bil2_008_norazimah.pdf
- Norhasliza Ramli. (2019). Almarhum Tuan Guru Nik Aziz: Berdakwah melalui pantun. Persidangan Antarabangsa Tokoh Ulama Melayu Nusantara 2019 ke-3. ms. 307-317. Shah Alam, Selangor: Hotel Grand Blue Wave. 22 Oktober 2019. e-ISBN: 978 967 2122 78 4. <http://conference.kuis.edu.my/pantumn/images/eprosiding/034-PANTUMM 2019 norhasliza.pdf>
- Noriah Taslim. (1993). *Teori dan kritikan sastera Melayu tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan, Malaysia.
- Noriati A. Rashid. (2005). Nilai Kesantunan dalam Konteks Sosiobudaya Masyarakat Melayu. *Jurnal Pengajian Melayu*. Jilid 15, 232-253. http://www.myjournal.my/filebank/published_article/23959/Article_11.PDF
- Rafeedalie. (2020). *Research: Population and Sample*. Srinagar: MANUU, CTE.
- Raghunath Arnab. (2017). *Survey Sampling Theory and Applications, Chapter 4-Systematic Sampling*. Academic Press. ISBN 9780128118481. Elsevier Ltd. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-811848-1.01001-3> (<https://www.science-direct.com/science/article/pii/B9780128118481010013>)
- Rozita Che Rodi Che Rodi. (2019). Hati budi Melayu dalam Pengajian Melayu: Analisis kata fokus “nilai” berdasarkan teori medan makna. E-Prosiding Persidangan Antarabangsa Sains sosial dan Kemanusiaan, 24-25 April 2019. Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor. eISBN 978-967-2122-71-5. ms. 73-93.
- Saunders, M. N. K., Lewis, P. & Thornhill, A. (2019). Chapter 4: Understanding research philosophy and approaches to theory development (pp.128-171) in *Research methods for business students. 8th edition*. New York: Pearson Education Limited.
- Shuib Dan. (2005). Konsep alam pantun Melayu: analisis intertekstualiti. Tesis Sarjana. Kuala Lumpur: Universiti Malaya. <http://myto.upm.edu.my/find/Record/my-um-sr.2446>



-
- Siti Hajar Che Man. (2013). Kelestarian Pantun: Rencah dan Leluhur Bangsa Dulu, Kini dan Selamanya. *International Journal of the Malay World and Civilisation (Iman)*. 1(1), 2013: 75-81.
http://journalarticle.ukm.my/6395/1/IMAN1_6.pdf
- Spangenberg, S. (2014). The function of pantun in Malay speech. Master Thesis. Leiden, Netherlands: Leiden University.
- Sutan Takdir Alisjahbana. (1971). *Puisi Lama*. Petaling jaya: Zaman baru Ltd
- Syed Arabi Idid. (1993). *Kaedah Penyelidikan Komunikasi dan Sains Sosial*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Syed Muhammad Naquib al-Attas. (1968). *The Origin of Malay Shair*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Tuti Andriani. (2012). Pantun Dalam Kehidupan Melayu: Pendekatan historis dan antropologis. *Jurnal Sosial Budaya*. 9(2), 195-211.
- Zainal Abidin Ahmad. (2002). *Ilmu Mengarang Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.