



Analisis Metafora Dakwah dan Nilai-Nilai Murni Menerusi Karya Rejabhad “Tan Tin Tun”

Fazlina Mohd Radzi^{1,a}, Liza Marziana Mohammad Noh^{2,b}, Haslinda Abd Razak^{3,c}, Shaliza Dasuki^{4,d} & Nor Arseha Karimon^{5,c}

^{1,2,3,4,5} Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Melaka, Kampus Alor Gajah, Malaysia

^afazlinaradzi@uitm.edu.my, ^blizamarziana@uitm.edu.my, ^chaslinda802@uitm.edu.my, ^dshahmd@uitm.edu.my,

^enorar414@uitm.edu.my

Abstrak

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji akan maksud serta gaya penyampaian dakwah menerusi komik melayu lama “Tan Tin Tun”, hasil karya oleh Allahyarham Rejabhad. Selain itu juga, pengkaji akan menyusuri akan sejarah permulaan kartun serta komik Melayu di Malaysia yang bertemakan dakwah bermula dari zaman pra kemerdekaan dan pasca kemerdekaan secara ringkas. Pemilihan Allahyarham Kartunis Rejabhad yang juga dikenali dengan gelaran sebagai Penghulu Kartun telah menjadi guru kepada ramai kartunis-kartunis dan pelukis komik ternama di Malaysia. Beliau juga merupakan salah seorang tunjang utama di dalam penerbitan majalah Kartun pertama Malaysia Gila-Gila yang masih bertahan sehingga kini. Pengkaji berpendapat adalah amat penting karya beliau dikaji secara lebih mendalam, yang mana ianya bukan setakat untuk menghargai beliau malah diharapkan menjadi satu bentuk dokumenantasi untuk rujukan penulisan yang akan datang. Pendekatan kajian dan penulisan ini adalah memahami apresiasi bentuk dan makna karya dan juga konteks penghasilannya. Menggunakan metodologi sejarah seni berasaskan analisis mengikut konteks (contextual analysis) dijadikan asas di dalam pengkajian ini. Merangkumi aspek deskripsi, analisis, interpretasi dan pertimbangan digunakan sebagai panduan dalam penelitian karya. Penemuan kajian ini menunjukkan nilai sosial dakwah dan impak budaya masyarakat Melayu menerusi kaca mata Rejabhad.

Katakunci: Komik, Rejabhad, Dakwah

1. Pendahuluan

Secara umumnya perkataan dakwah membawa kepada beberapa pengertian dan konteksnya yang tersendiri. Di dalam Ensiklopedia Islam menyebut makna dakwah adalah setiap usaha dan aktiviti yang bersifat menyeru, mengajak dan memanggil orang untuk beriman dan taat kepada Allah S.W.T selari dengan ruang lingkup akidah, syariat dan akhlak Islamiah. Dakwah juga merupakan propaganda atau tabligh untuk menyiarkan agama Islam kepada penganut-penganut Islam yang lalai daripada ajaran agama mereka (Haji Dusuki Haji Ahmad, 1976) Masakini berbagai orientasi dakwah terdapat dalam usaha untuk meningkatkan kesedaran dan penghayatan Islami. Ada yang memilih orientasi haraki (gerakan), terdapat juga yang memilih orientasi siasi (politik), berkembang juga orientasi “tablighi” dan tidak kurang juga cenderung ke arah orientasi sufi bagi mencapai keberkesanan dalam kefahaman dan amal Islam (Sidek Baba, 2012).

Sejak era sebelum merdeka lagi, peranan kartun sebagai media dakwah telah dilihat menerusi kartun-kartun editorial Melayu yang mengkritik masyarakat yang terpedaya dengan hidup moden, lalai dengan kemewahan dan gaya hidup yang bebas berfoya-foya (Mulyadi 2015). Dari segi sudut dakwah, kartunis Rejabhad adalah yang paling kerap menerapkan elemen dakwah Islamiyah menerusi karya-karya beliau. Sepanjang hampir 4 dekad beliau berkarya, pengkaji ingin menyelami penyampaian Rejabhad dalam melakukan dakwah menerusi karya beliau yang bertajuk Tan Tin Tun, yang memulakan siarannya pada tahun 1980. Setelah hampir 10 tahun, Rejabhad menghasilkannya semula dalam bentuk pengkisahan yang lebih panjang, berbanding versi awal sebelumnya yang ringkas dalam penceritaan. Selain dari itu, nilai populariti yang ada pada karya Tan Tin Tun ini berbanding dari karya-karya beliau yang lain.

2. Objektif

Menganalisis hasil karya Allahyarham Rejab bin Had atau juga dikenali sebagai Rejabhad (Pak Jab) bagi menilai unsur-unsur dakwah dan nilai-nilai murni yang terdapat di dalamnya. Rejabhad merupakan kartunis yang telah lama berkecimpung di dalam dunia kartun sejak dari tahun 1958 sehingga tahun 2003.



3. Kajian Kes

Dari himpunan karya-karya beliau bermula dari tahun beliau mula berkarya, pengkaji memilih karya himpunan beliau yang bertajuk Tan Tin Tun yang diterbitkan secara bersiri menerusi majalah Gila-Gila dari tahun 1988 sehingga 1990, yang kemudian dibukukan sebagai komik pada tahun 1992

Definisi Dakwah

Definisi dari sudut bahasa, kalimat dakwah berasal daripada lafaz perkataan bahasa Arab iaitu, “دَعَا , يَدْعُو” “Perkataan “دَعَا” adalah istilah yang dikembangkan dari kalimat “دَعَا” yang bermaksud meminta tolong, beribadat, memandu, menjemput, mengajak, memanggil dan menyeru. (A. Sebli, 2015). Menerusi dakwah adalah cara mengajak manusia untuk melakukan kebaikan dan meninggalkan kemungkaran, yang mana secara tidak langsung membentuk nilai-nilai murni serta meningkatkan jati diri. Sebagaimana Firman Allah S.W.T dalam al-Quran yang bermaksud:

Maksudnya: “dan hendaklah ada di antara kamu satu puak yang menyeru (berdakwah) kepada kebajikan (mengembangkan Islam), dan menyuruh berbuat segala perkara yang baik serta melarang daripada segala yang salah (buruk dan keji) dan mereka yang bersifat demikian ialah orang-orang yang Berjaya.”

(Surah Al-Imran ayat 104)

Sifat manusia itu memiliki akal dan nafsu, yang mana akal mengajak ke arah kebaikan manakala nafsu menghala ke arah perkara yang sebaliknya. Maka disinilah dakwah bertindak seperti mana yang disarankan melalui amar ma'ruf nahi munkar. Dakwah juga memiliki modelnya yang tersendiri. Menerusi kajian kertas kerja bertajuk Model Dakwah : Satu Analisis Teoritik, jika disemak sejarah dakwah Islam yang begitu panjang, maka di dalamnya didapati pelbagai model dakwah yang boleh dijadikan contoh atau acuan bagi pelaksanaan dakwah masa kini dan masa hadapan, antaranya; model dakwah fardiyah, model dakwah fi'ah, model dakwah pendidikan, model dakwah bithah, model dakwah korespondensi, model dakwah islahiyah, model dakwah organisasi, model dakwah umum dan model dakwah bersepadu.

Sejarah Dakwah Kartun di Malaysia

Menyusuri sejarah kartun dakwah di Malaysia boleh di jejak sejak era sebelum merdeka lagi, dimana kartun-kartun editorial yang dihasilkan pada ketika itu banyak mengenengahkan isu-isu yang mengkritik masyarakat yang terpengaruh dengan budaya-budaya barat. Mengambil contoh beberapa karya yang dihasilkan oleh kartunis-kartunis pada zaman itu seperti S.B Ally dan Ali Sanat menerusi Warta Jenaka dan Utusan Zaman. Karya Ali Sanat yang mengenengahkan karakter yang dikenali sebagai Wak Ketok begitu dikenali sebagai watak penyindir yang memaparkan tentang sifat serta perangai orang-orang Melayu dan juga Islam yang seakan-akan lupa akan asal usul mereka, kesan dari pengaruh penjajahan oleh Barat pada ketika itu (Muliyadi 2015). Menerusi majalah kartun pertama Malaysia Gila-Gila, kartunis seperti Rejabhad dan Nudin sering menghasilkan kartun dengan mesej yang berunsurkan pengajaran dan keagamaan. Karya-karya Lat menerusi Kampung Boy yang mana kerap memaparkan kehidupan Mamat dan rakan-rakannya sebagai budak kampung yang menjalani rutin seharian dan mengamalkan ajaran Islam seperti berwudhuk, mengaji, dan berakhlak mulia.





Gambar 1 : Wak Ketok Mati Masuk Syurgakah atau Neraka? oleh Ali Sanat, Utusan Zaman, 4 February 1940, p.2

Selain dari karya-karya terawal, pasaran komik dan kartun turut dimeriahkan dengan penerbitan-penerbitan majalah yang berteraskan konsep dakwah. Memasuki akhir 70an dan 80an, muncul Majalah Bujal yang mula menjadi bualan dikalangan kanak-kanak dan mendapat reaksi yang sangat positif kerana memaparkan karakter yang nakal sikapnya tetapi cerdik. Dengan slogan yang digunakan “Berhibur Sambil Belajar”, memaparkan watak utama seorang budak lelaki dengan beberapa watak sampingan seperti Dogol, Raju, Wak Segan, dan Cikgu Markonah. yang menerokai kehidupan zaman kanak sambil menyelitkan unsur pengajaran dan pembelajaran. Selain itu, penggunaan tulisan jawi di dalam beberapa kolum majalah tersebut serba sedikit memberi impak terhadap kanak-kanak sekolah untuk mencintai tulisan jawi. Kebangkitan beberapa majalah menggunakan pendekatan dakwah dan menyelitkan unsur-unsur Islamiyah ini amat berkaitan dengan Dasar Kebudayaan Kebangsaan yang diperkenalkan pada tahun 1971, yang lahir dari Gagasan Kongres Kebudayaan Kebangsaan yang dianjurkan oleh Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan, yang diketuai oleh Tun Ghazali Shafie.

Kehadiran kartun-kartun berbentuk dakwah semakin mendapat tempat dengan penerbitan beberapa majalah kartun yang menjuruskan tentang dakwah Islam membajiri pasaran di Malaysia, malah majalah Ujang pernah beberapa kali dalam terbitannya pada pertengahan 90'an, memaparkan beberapa sisipan dakwah di dalam kartun-kartun mereka seperti memaparkan beberapa petikan al-Quran dan hadith riwayat nabi, sebelum memutuskan untuk menerbitkan versi penuh majalah kartun dakwah mereka iaitu Varia Lawak dan Lanun pada tahun 1997(Fazlina 2017).

Seni Kartun Sebagai Medium Dakwah

Kesenian merupakan salah satu medium yang terbaik dalam memenuhi tuntutan dakwah dan diminati ramai. Sesuatu yang diminati ramai adalah lebih mudah diterima oleh khalayak (Ahmad Sahlan 2020). Mohd. Faizal (2006) dan Abdul Basit (2014) menyatakan didalam kajian masing-masing bahawa penggunaan kesenian merupakan sebahagian daripada cara berhikmah untuk berdakwah, yang juga menjelaskan bahawa kesenian boleh digarap sebagai media dakwah yang menepati uslub-uslub dakwah itu sendiri iaitu dengan hikmah, nasihat yang baik dan juga perbahasan yang baik sebagaimana yang telah tercatat dalam al-Qur'an. Firman Allah SWT:

“Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan nasihat yang baik dan berbahaslah dengan mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk”

(Surah al-Nahl: 125)

Menurut Hamzah Ya'kub (melalui Abd. Aziz Ahmad 2013) mengelompokkan media dakwah ke dalam enam cara, dan salah satu darinya adalah melalui seni lukisan. Kaedah media ini memang banyak menarik perhatian orang terutama dalam era digital ini dan banyak dipakai untuk menggambarkan suatu maksud ajaran yang ingin disampaikan kepada orang lain. Dapat dicontohkan seperti lukisan yang mengangkat tema-tema islami selain lukisan kaligrafi Islam. Ini juga turut mencakupi seni lukisan kartun yang turut sarat dengan kandungan dakwah meskipun penghasilan rupa dan isinya bertujuan untuk memberikan hiburan jenaka kepada pembaca. Suasana masyarakat mas kini yang begitu mengambil berat terhadap nilai-nilai murni ketika berdepan dengan pelbagai cabaran global, secara tidak langsung menggerakkan karyawan seni memainkan peranan mereka dengan berdakwah menerusi karya.

Isma'il R. Al-Faruqi dan Lois Lamya' al-Faruqi menyatakan dengan tegasnya menerusi Atlas Budaya Islam, “Rasulullah juga menganggap bahawa dakwah merupakan usaha yang paling mulia dan hasilnya, iaitu penganutan kepada Islam sebagai kesan yang paling agung. Memandangkan bahawa kepatuhan kepada Allah merupakan intisari Islam, maka untuk memenuhi perintah menyeru manusia supaya taat kepada Allah merupakan perkara yang paling hampir kepada intisari itu. Ini merupakan tanggungjawab yang dipikul oleh semua orang Islam dengan penuh bangga dan tabah” (1992:197) Faruqi juga menambah, “Dakwah mestilah dilakukan dengan penuh integriti bagi pihak pendakwah dan orang yang didakwahkan [...] Seruan kepada Islam mestilah dibuat dengan penuh serius dan seruan itu mestilah juga diterima dengan penuh yakin terhadap kebenaran (ibid.,198). Maka jelaslah dari padangan Faruqi, bahawa kartunis dan pelukis komik yang berdakwah menerusi kartun juga perlu melakukannya dengan penuh integriti.

Proses Analisis Memaknai Dakwah dan Nilai Murni

Idea teori klasik yang diperkenalkan oleh Ahli falsafah Yunani terkenal Plato, dalam memaknai karya sastera, yang kemudiannya diperkukuhkan oleh anak muridnya Aristotle, menetapkan bahawa dalam pembinaan objek seni, keseluruhannya mestilah lebih besar daripada jumlah bahagiannya (Orvick 2008). Sekiranya seorang pengkarya,



pelukis mahupun seorang kartunis itu berjaya menyatukan ketiga-tiga komponen ini (subjek, bentuk, dan kandungan) dalam sebuah karya, ianya menjadi tidak dapat dipisahkan, saling berinteraksi, dan saling berkaitan - seolah-olah mereka adalah organisma hidup, Apabila ini dicapai, kita dapat mengatakan karya itu mempunyai kesatuan organik, tidak mengandungi apa-apa yang tidak perlu atau mengganggu, dengan hubungan yang nampaknya tidak dapat dielakkan.



Gambarajah 1 : Sumber dari Orvick et. Al (2001)

Bentuk

Bentuk adalah istilah boleh membawa maksud beberapa perkara yang berbeza dalam seni. Subjek merupakan rangsang cipta seniman dalam usahanya untuk menciptakan bentuk-bentuk yang menyenangkan. (Tjetjep Rohendi Rohidi dan Abdul Halim Hussain, 2015). Bentuk adalah salah satu daripada tujuh elemen seni dan menghubungkan objek tiga dimensi. Analisis bentuk terhadap sebuah karya seni menggambarkan bagaimana unsur dan prinsip karya seni itu tidak bergantung pada makna dan perasaan atau fikiran yang mungkin timbul dalam diri pemerhati atau pengkaji. Bentuk juga digunakan untuk menggambarkan sifat fizikal karya seni, seperti arca, lukisan catan, dan begitu juga kartun/komik. Semasa menganalisis sesebuah karya seni, analisis formal terpisah dari kandungan atau konteksnya. Analisis formal bermaksud menerapkan elemen dan prinsip seni untuk menganalisis karya secara visual.

Subjek

Subjek (subject) bermaksud topik, fokus atau idea yang mewakili orang atau objek. Subjek merupakan rangsang cipta seniman dalam usahanya untuk menciptakan bentuk-bentuk yang menyenangkan. (Tjetjep Rohendi Rohidi dan Abdul Halim Hussain menerusi Liza Marziana, 2015). Subjek boleh di persembahkan secara representasi (objectives images) dan Non - Representasi (non objectives image) dan kedua-duanya merupakan dua jenis subjek yang lazim di persembahkan oleh pengkarya, mahupun kartunis.

Isi atau Makna

Makna adalah perkara pokok dalam sesebuah karya seni atau reka bentuk. Ini mengenai apa yang berlaku dalam karya, apa makna yang anda peroleh dari karya-karya tersebut, dan apakah mereka menimbulkan mood atau reaksi tertentu atau tidak. Adakalanya makna agak sukar dinilai kerana ianya mungkin samar-samar atau tidak jelas dalam penyampaianya. Unsur-unsur formal karya dan tajuknya sering dapat membantu membaca isi kandungannya, seperti juga corak, motif atau simbol yang berulang yang mungkin mempunyai kepentingan khusus.

4. Analisis Memaknai Dakwah Pada Kartun Tan Tin Tun

Karya Tan Tin Tun pertama kali diperkenalkan pada sekitar tahun 1980 dalam bentuk kartun 2 muka. Berinspirasi dari kisah cerpen 10 minit bacaan hasil tulisan tokoh watawan Malaysia Allahyarham Abdul Rahim Kajai yang



diterbitkan menerusi Warta Jenaka bertarikh 17 Februari 1938, bertajuk “Shurga Firdaus Chemas Menjadi Neraka Jahanam”. Menerusi cerpen tersebut, Rejabhad merangka jalan cerita menjadi komik bersiri selama 3 tahun. Menerusi komik bersiri ini, beliau mengisinya dengan kisah yang bermula tentang seorang pemuda bernama Atan (Tan) keluar merantau mencari bapa kandungnya. Di dalam perjalanan, dia di bertemu Atin (Tin) yang juga merantau kerana kecewa dalam percintaan. Lantas keduanya dipertemukan dan berjalan membawa diri sehingga ke negeri Kedah. Bekerja sebagai pemukul padi kepada Lebai Kudin, mempertemukan mereka dengan Zaitun (Tun) anak gadis kepada Lebai Kudin. Bermula lah episod percintaan tiga segi di antara mereka dan juga kesudahan penghujung cerita yang memberi pengajaran.

Solat

Daripada Ibn Umar RA, beliau berkata bahawa telah datang seorang lelaki kepada Rasulullah SAW lalu bertanya apakah perkara yang paling disukai oleh Allah SWT di dalam Islam? Nabi SAW bersabda:

“Solat pada waktunya, barangsiapa yang meninggalkan solat maka tiadalah agama baginya dan solat itu merupakan tiang agama”.

Riwayat al-Baihaqi (2550) di dalam al-Syu’ab

Solat adalah rukun Islam kedua yang wajib ditunaikan setelah mengucap dua kalimah syahadah. Malah perintah mendirikan solat ini telah pun bermula semenjak berlakunya satu peristiwa besar di dalam Islam yang dilalui oleh baginda Rasulullah Sallallahu Alaihi Wasallam iaitu peristiwa Isra' dan Mi'raj. Solat merupakan ibadat yang paling utama dan wajib difahami serta diamalkan oleh setiap muslim. Jika iman merupakan ucapan lisan dan keyakinan di dalam hati, maka solat pula mewakili amalan lahir sebagai bukti ketaatan kepada Allah s.w.t (Nor Dalilah, 2012). Solat adalah ibadat yang juga bermaksud penyerahan diri kepada Allah semata-mata, sebagai satu tanda keimanan serta sebagai perantara bagi orang yang beriman untuk mencari kemuliaan hidup di dunia dan akhirat.

Menerusi penerbitan Cetakan Pertama 1992 ini, Rejabhad begitu kerap memaparkan babak subjek utama Tan (yang wajahnya diinspirasi oleh wajah pelakon S. Romai Noor) sebagai Imam ketika mengerjakan Solat. Pertama, beliau menjadi Imam sewaktu bersolat dengan ibunya Che Puteh bersolat, lengkap bertelekung di belakang sebagai makmum wanita. Selepas bertemu Atin, beliau masih berperanan sebagai Imam dan Atin bertindak sebagai makmum di sebelah kanan. Masing-masing mengenakan pakaian longgar, berkain pelekut dan Atan akan lengkap dengan bersongkok sebagai tanda beliau mengepalai sesi solat jemaah. Tak dilupakan juga Atan berdoa semoga dipertemukan semula dengan bapa kandungnya bagi menyampaikan amanah dan hajat ibunya. Atan juga turut mengingatkan pada sahabatnya Atin tentang kepentingan Solat. Beliau mengungkap “Yang lagi mustahak kita kena sembahyang (solat). Kalau kita tak sembahyang, nanti nama mak bapa kita kena sebut”. Memaknai maksud Atan tersebut, adalah tentang ibu bapa yang diamanahkan untuk mendidikan anak-anak mereka akan kepentingan dan kewajiban menunaikan solat. Malah di dalam solat ada terkandung doa Iftitah dalam ayat 162 Surah Al-An’ am:

Katakanlah: "Sesungguhnya sembahyangku dan ibadatku, hidupku dan matiku, hanyalah untuk Allah Tuhan yang memelihara dan mentadbirkan sekalian alam.”

Rejabhad menekankan akan solat berjemaah itu lebih afdhal kerana pahala yang diperolehi adalah 27 kali ganda lebih dari bersolat sendirian. Selain itu, mendirikan solat juga memberi makna kita berusaha untuk menjadi mukmin yang berpegang kepada amanah dan menepati janji kepada Allah SWT.



Gambar 2 : Rejabhad "Tan Tin Tun",1992

Kasih Sayang Anak, Ibu dan Bapa

Antara kelebihan Rejabhad dalam membuat penyampaian menerusi kartun beliau adalah susunan kata-kata dialog kartun yang mempunyai bahasa yang indah. Dalam penyampaian dakwah kartun beliau, bukan sahaja dari segi aspek formalistik semata, malah susun tutur kata bahasa yang digunakan amat jelas dan terang, tanpa perlu menggunakan bahasa pasar yang digunakan setiap hari. Ibarat sedang membaca novel sastera. Mengangkat tema kasih sayang antara si ibu pada anaknya, anak pada bapanya juga menjadi pilihan kartunis Rejabhad tentang pentingnya rasa kasih sayang anak kepada ibu dan bapanya.

Anak adalah merupakan amanah Allah SWT dan ibu bapa bertanggungjawab untuk memelihara dan mendidik mereka dengan sempurna. Seawal dari dalam kandungan lagi, seseorang ibu menghadapi pelbagai dugaan dengan penuh sabar dan tenang. Bagi ini yang berlaku pada ibu Tan, yang membesarkan beliau secara bersendirian selama 20 tahun selepas ditinggalkan oleh suaminya. Tan begitu menghargai ibunya, dan ianya diterjemahkan dengan membeli 2 biji karipap (representasi no 2) dan sebiji keria (representasi no 0) yang kemudiannya dikongsikan bersama-sama ibunya bagi menyambut harijadinya yang ke 20. Simboliknya cara masyarakat terdahulu, hanya meraikan hari kelahiran dengan cara yang amat sederhana. Bagi Tan, cukup sekadar ibunya sahaja walaupun berkeinginan kuat untuk mengetahui siapakah bapanya yang sebenar. Kisah ibunya yang ditinggalkan oleh suaminya, meratap kesedihan (imej no 3) dalam kedudukan ihtiba' (duduk sambil memeluk lutut) mengamanahkan Tan untuk keluar mencari ayahnya. Tan merasa keberatan sambil meluahkan kebimbangan kepada ibunya, sekiranya dia keluar siapakah yang akan menjaga dirinya, sambil memujuk ibunya agar tidak memerintahkan dia pergi mencari ayah kandungnya. Konsep kepatuhan Tan ini menyamai dengan perintah Allah s.w.t menerusi Surah al-Isra' ayat 23:

Maksudnya : Dan Tuhanmu telah perintahkan, supaya engkau tidak menyembah melainkan kepadaNya semata-mata, dan hendaklah engkau berbuat baik kepada ibu bapa. Jika salah seorang dari keduanya, atau kedua-duanya sekali, sampai kepada umur tua dalam jagaan dan peliharaanmu, maka janganlah engkau berkata kepada mereka (sebarang perkataan kasar) sekalipun perkataan "Ha", dan janganlah engkau menengking menyergah mereka, tetapi katakanlah kepada mereka perkataan yang mulia (yang bersopan santun).



Gambar 3 : Rejabhad "Tan Tin Tun",1992

Begitu juga ketika dimajlis pernikahan Tan, setelah mengetahui bakal bapa mertuanya adalah bapa kandungnya yang sebenar, Tan bertindak tenang dengan nada memujuk ayahnya agar tidak meminta dia memilih antara kedua ibu-bapanya. Tan sendiri mengibaratkan kedua ibu bapanya seperti tangan kanan dan tangan kiri, tidak terbanding kepentingan diantara duanya. Meskipun telah ditinggalkan selama 20 tahun oleh bapanya tanpa penjelasan dan sebab musabab yang kukuh, Tan tidak bertindak menghukum dan memarahi bapanya meskipun ibunya dihina dengan kata-kata cercaan yang ibunya telah berzina dengan lelaki lain (menjadi punca kenapa bapanya menghilangkan diri). Dengan ekspresi wajah mendongak ke langit, sering di imajinasikan wajah-wajah karakter di dalam lukisan Rejabhad sekiranya ianya berkaitan dengan rasa kesombongan dan keangkuhan. Sama prinsipnya ketika bersolat dan berdoa, diharamkan wajah mendongak ke atas. Ini berdasarkan sebuah hadis yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik R.A bahawa Rasulullah S.A.W bersabda:

Maksudnya: “Apalah masalahnya dengan kelompok manusia yang mengangkat pandangan mereka ke langit di dalam solat mereka.”

Baginda menegaskan kenyataan ini dengan berkata:

Maksudnya: “Hendaklah mereka berhenti dari melakukan hal tersebut atau akan dihilangkan penglihatan mereka (menjadi buta).” Riwayat Al-Bukhari (750)

Qada & Qadar

Qada' dan qadar merupakan Rukun Iman keenam yang wajib diimani dan dipercayai oleh setiap Muslim yang mukallaf. Kefahaman terhadap pengertian beriman dengan qada' dan qadar akan membawa setiap Muslim wajib mempercayai bahawa Allah Taala telah mengadakan hukum sebab akibat kepada sesuatu benda yang lahirkan qada' Allah terhadapnya. Sebagaimana yang dijelaskan oleh al-Nawawi, al-Khattabi berkata, “Ramai yang menyangka bahawa qada' dan qadar bermakna Allah SWT memaksa hamba mengikut apa yang telah ditetapkan. Hakikatnya bukan begitu, Qada' dan Qadar ialah pemberitahuan bahawa Allah SWT mengetahui segala usaha hamba dan ianya terjadi bertepatan dengan ilmu-Nya” (Syed Mohammad Hilmi 2006)



Gambar 4 : Rejabhad "Tan Tin Tun", 1992

Situasi ini menerusi komik Tan Tin Tun, kartunis Rejabhad memberi penekanan tentang pentingnya bahawa setiap usaha perlakuan dan perbuatan manusia itu hadir atas dasar ketentuan yang Allah S.W.T berikan mengikut dari usaha mereka sendiri. Babak dimana Tan bimbang tidak dapat menemui ayah kandungnya kerana tidak pernah menatap wajahnya, ibunya menegaskan bahawa sekiranya Allah tidak mengizinkan dirinya bertemu dengan suaminya, carilah seribu tahun pun takkan bertemu. Namun kalau Allah mahu Tan bertemu dengan ayahnya, sebulan keluar mencari pasti bertemu. Ini memberi penjelasan bahawa jika sesuatu perkara tidak dimulakan dengan berusaha, maka apa yang diinginkan tidak akan terhasil, dan tidak dimakbulkan oleh Allah S.W.T. Dengan izinNya, akhirnya Tan berjaya menemui ayah kandungnya dan rasa syukur itu dizahirkan oleh ibu Tan sambil wajahnya menunduk kebawah tanda rasa kerendahan diri dan jiwa seorang hamba kepada Allah S.W.T. Satu lagi penandaan rasa rendah diri dengan qada' dan qadar Allah S.W.T adalah dimana ayah Tan (Lebai Kudin/Malakut) menerima hajat Lebai Said untuk memenantukan dirinya untuk dikahwinkan dengan Rokiah, ibu kepada Tun, ini kerana Lebai Said merasakan beliau layak untuk dikahwinkan setelah melihat perwatakkannya yang alim dan ini memudahkan perjalanan Lebai Said yang berhajat hendak ke Mekah dengan isterinya. Bagi masyarakat Melayu dahulu, adalah menjadi suatu yang amat memberi ketenangan setelah anak perempuan mereka dikahwinkan dengan insan yang baik dan warak. Posisi tubuh dalam keadaan duduk bersila dan merendahkan pandangan ke bawah tanda rasa menerima pelawaan atas nama Allah S.W.T.

Kemaafan

Kemaafan atau dalam bahasa Arab, disebut sebagai al-'afwu. Memetik kata-kata seorang Pendakwah, Ustaz Fauzi Mustafa menerusi kolum Sinar Islam, memaafkan kesalahan orang lain adalah dituntut dalam agama Islam. Islam adalah agama perdamaian dan kemaafan. Firman ALLAH SWT:

"Jadilah pemaaf dan suruhlah orang mengerjakan yang makruf serta jangan mempedulikan orang-orang yang jahil." (Surah al-A'raf, ayat 199)

Kemaafan dalam ilmu psikologi dikategorikan salah satu kekuatan karakter (character strength), iaitu merupakan karakter baik yang mengarahkan individu pada pencapaian keutamaan atau trait positif yang terefleksi dalam pemikiran, perasaan dan tingkah laku. (Moh Khasan, 2017). Namun sifat memaafkan itu sama sekali bergantung pada tahap keimanan masing-masing untuk melakukannya. Komik Tan Tin Tun memperlihatkan kekuatan Che Puteh, ibu kepada Tan yang mempunyai sifat kemaafan yang sangat tinggi meskipun difitnah sepanjang hidupnya. Situasi beliau bertemu dengan seorang Tauke Bangsawan yang diamanahkan untuk mencari Aminah Cantik dan Dollah Segak (ibu bapa kepada Che Puteh) atas kesilapan abangnya yang memecat kedua ibu bapa Che Puteh kerana termakan hasutan fitnah. Che Puteh dengan hati terbuka terus memaafkan bagi pihak kedua ibu bapanya yang telah meninggal dunia.



Gambar 5 : Rejabhad "Tan Tin Tun", 1992

Sama dengan situasi dimana ibu dan bapa mertuanya serta suaminya yang memohon kemaafan atas dosa mereka memfitnah Che Puteh berlaku curang sambil menggunakan analogi anak wayang senantiasa memaafkan penonton, walaupun penonton sering membaling batu, kasut, kerusi terhadap anak wayang. Sifat Che Puteh adalah boleh diibaratkan seperti kisah Nabi Yusuf AS yang dicemburui oleh adik beradiknya sendiri, ditinggalkan dan menderita sengsara namun segala perbuatan kejam mereka tetap dimaafkan oleh Nabi Yusuf.

Tujuan bermaafan adalah sebagai jalan perdamaian. Dalam al-Quran sebenarnya banyak sekali ayat-ayat yang memberi isyarat bahawa al-Quran sangat menjunjung tinggi nilai-nilai kedamaian. Sebab, pada dasarnya al-Quran diturunkan sebagai rahmat lil 'alamin (menjadi rahmat bagi sekalian alam) yang tidak terbatas pada orang-orang muslim saja. (Abd. Halim, 2014). Di babak pertengahan jalan cerita komik ini, Tun memberikan syarat kepada Tan dan Tin untuk berdamai setelah mereka selesai bertumbuk, yang bertujuan untuk menyelesaikan permasalahan cinta tiga segi diantara mereka bertiga. Ini ditambah dengan pernyataan oleh Tun sendiri, dimana sebagai orang Islam dilarang memutuskan persaudaraan sesama Islam meskipun sebelum itu mereka berkelahi antara satu sama lain. Saranan tersebut disambut baik oleh Tan, ibarat orang Arab bergaduh yang mana kemudian mereka bersalam tanda damai.

5. Kesimpulan

Penyampaian kartun berbentuk dakwah ini telah menjadi semakin berkembang sejak kemunculan majalah-majalah kartun terdahulu yang menyelitkan unsur pengajaran di dalam karya kartun mereka. Kartunis Rejabhad yang merupakan salah seorang dari perintis terawal menghasilkan karya-karya yang mengandungi unsur-unsur dakwah dan nilai-nilai murni sejak dari awal beliau berkarya hingga ke akhir hayat beliau. Dapatan dari kajian ini juga mendapati, secara keseluruhan komik Tan Tin Tun yang dihasilkan oleh Rejabhad ini menampilkan gaya penyampaian yang mudah untuk difahami dari segi bentuk, subjek yang jelas serta makna yang ketara, terutama sekali dalam menyampaikan dakwah islamiah kepada para pembaca. Jalan cerita serta visual yang digambarkan disusun dengan indah dengan kata-kata yang menjunjung tinggi nilai-nilai Islam dan Melayu. Ada juga beberapa daripadanya mendapat sedikit suntikan sarkastik dan humor santai bagi menguatkan lagi penyampaian visual kartun namun dihiasi dengan penilaian positif.

Rujukan

- Ahmad, Abd Aziz. (2013). "Dakwah, Seni Dan Teknologi Pembelajaran." Jurnal Dakwah Tabligh 14.1(1): 81. <http://azakaligrafi.wordpress.com>. 1 Ogos 2021
- Al-Faruqi, I. R., Al, F. L. I., Mohd, R. O., Mohd, S. I., & Khairuddin, H. (1992). Atlas budaya Islam. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Amaludin bin Ab. Rahman, Zainal Bin Madon. (2010) Konsep keibubapaan teras pembentukan insan terbilang, Jurnal Penyelidikan Islam (Volume 23, 2010, Pages 125 to 141
- Fazlina Mohd Radzi and Azahar Harun. (2017) Kartun bertemakan dakwah islamiah atas talian: Interpretasi dakwah sarkastik dan satira / In: 2nd International Islamic Heritage Conference (ISHEC 2017), 14-15 November 2017, Avillion Hotel Melaka.



- Gade, Syabuddin, and Abdul Ghafar Hj Don. (2015). "Model Dakwah : Satu Analisis Teoritik = Dakwah Model : A Theoretical Analysis." *Ulum Islamiyyah Journal* (16): 23–41
- Muhammad Fahmi Rusli, 2018 Hukum Solat Tidak Memandang Ke Tempat Sujud <https://muftiwp.gov.my/artikel/al-kafi-li-al-fatawi/2736-al-kafi-880-hukum-solat-tidak-memandang-ke-tempat-sujud> 2 Ogos 2021
- Nurul Fatiha Muah, 2020, ALLAH akan meninggikan darjat mereka yang maafkan orang lain, <https://www.sinarharian.com.my/article/67146/LIFESTYLE/Sinar-Islam/ALLAH-akan-meninggikan-darjat-mereka-yang-maafkan-orang-lain>, 2 Ogos 2021
- Kamal, J. I., Haw, K. C., & Bakhir, N. M. (2018). Sustaining Malay Comic Design: Transformation From Paper To Digital. January. <https://doi.org/10.2991/bcm-17.2018.57>
- Ismail-Kamal, Julina, and Md Salleh Yaapar. (2020). "The Hermeneutic of the Malay Comic: Unveiling the Symbolism of Love in Selendang Siti Rugayah." *Wacana Seni* 19: 1–12.
- Kesan Kefahaman Konsep Takdir Terhadap Pembangunan Modal Insan. Available from: https://www.researchgate.net/publication/313504508_Kesan_Kefahaman_Konsep_Takdir_Terhadap_Pembangunan_Modal_Insan, 20 Julai 2021
- Md Noor, R., & Zahuri Khairani, M. (2019). Tinjauan Terhadap Pendekatan Apresiasi Dan Kritikan Seni Dalam Memahami Karya Seni Rupa Overview of Arts Appreciation and Critical Approach in Understanding the Visual Artwork.
- Noh, L. M. M., Haron, H., and Dolah, J. (2016). "Analisis Formalistik Dalam Memaknai Simbol Budaya Melayu Abstrak." *International Journal of Creative Futures and Heritage* 3(2): 49–72.
- Nor Dalilah, Zakaria (2012) Pelaksanaan ibadat solat hubungannya dengan konflik rumah tangga: Kajian di unit rundingcara keluarga, bahagian perkahwinan dan pembangunan keluarga, Jabatan Agama Islam Wilayah Persekutuan/ Nor Dalilah Zakaria. Masters thesis, Universiti Malaya.
- Peter B. Orlik (2008) *Electronic Media Criticism: Applied Perspectives*, Routledge, New York.
- Sabilan, S., Lip, S. M., Ishak, M. F., Zdainal, S., & Abidin, S. H. S. (2018). Konsep Penerapan Dan Penghayatan Nilai-Nilai Murni Berasaskan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK). Conference: International Conference On Moslem Society 2016At: Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor (KUIS). Bangi, 1980(May), 1–13.
- Sebli, Ariffin (2015) Sumbangan Abdul Rahman Ya'kub dalam dakwah di Sarawak / Ariffin bin Sebli. Masters thesis, University of Malaya.
- Syed Mohammad Hilmi Syed Abdul Rahman, (2006) Permasalahan sekitar Qada' dan Qadar, *AFKAR : Journal of Aqidah and Islamic Thought* (Volume 7, No. 1, 2006, Pages 63 to 92)
- Van Hoeve, Ensiklopedia Islam (cet. ke-3, Jakarta: PT Ichtiar Baru, 1994), 1: 280
- Yusuf, Muhammad. 2018. "Seni Sebagai Media Dakwah." *Ath Thariq Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 2(1): 225–38.

eISSN 2948-5045



9 7 7 2 9 4 8 5 0 4 0 0 1