



Menjejaki Warisan Bertulis Melayu Sarawak

WAN ARIFFIN BIN WAN YON

Akademi Pengajian Islam Kontemporari, Universiti Teknologi MARA Cawangan Sarawak, Malaysia

Email: wanariffin@uitm.edu.my | Tel: +60138357655 |

PROF MADYA DR SAIMI BIN BUJANG

Akademi Pengajian Islam Kontemporari, Universiti Teknologi MARA Cawangan Sarawak, Malaysia

Email: saimi496@uitm.edu.my | Tel: +60138847576 |

PROF MADYA DR ABD RAZAK BIN ABD KADIR

Akademi Pengajian Islam Kontemporari, Universiti Teknologi MARA Cawangan Sarawak, Malaysia

Email: abdurak1@uitm.edu.my | Tel: +60105394533 |

NORANIZAH BINTI YUSUF

Akademi Pengajian Islam Kontemporari, Universiti Teknologi MARA Cawangan Sarawak, Malaysia

Email: noranizah977@ukm.edu.my | Tel: +60136290733 |

FATIMAH BINTI HAMRIE

Akademi Pengajian Islam Kontemporari, Universiti Teknologi MARA Cawangan Sarawak, Malaysia

Email: 202143446@student.uitm.edu.my | Tel: +60193268042 |

Abstrak

Sarawak merupakan sebuah negeri yang kaya dengan pelbagai budaya, bahasa dan tinggalan sejarah. Sarawak mempunyai latar belakang penduduk yang berbilang kaum dan etnik. Kepelbagaian kaum dan etnik ini pula membentuk kepelbagaian dalam kebudayaan, adat kepercayaan, bahasa dan tinggalan sejarah. Manuskrip merupakan salah satu tinggalan sejarah warisan bertulis zaman berzaman yang mempunyai nilai estetika yang tinggi. Melalui warisan bertulis kita dapat mengenali identiti dan jati diri sesuatu bangsa dan negara. Ia juga sebagai satu usaha untuk menonjolkan kearifan lokal dalam kebudayaan masyarakat di negeri Sarawak dan usaha untuk mempertahankan imej dan identiti bangsa kerana kita berdepan dengan arus pembaratan dan globalisasi. Artikel ini cuba mengutarakan kepentingan menjejaki, memulihara dan memelihara warisan bertulis Melayu Sarawak terutamanya yang masih lagi di dalam simpanan persendirian yang semakin terancam. Kajian ini menerapkan reka bentuk kajian historiografi (pensejarahan) dan temubual. Bagi tujuan kajian ini, penyelidik menggunakan tiga langkah kajian historiografi, iaitu; heuristik, kritikan sumber dan interpretasi. Didapati masih banyak warisan bertulis Melayu dalam bentuk manuskrip dan artifak yang tersimpan secara persendirian dan memerlukan usaha untuk melindungi warisan bertulis Melayu tersebut yang semakin terancam masa kini. Ini merupakan satu langkah yang amat perlu untuk dilakukan kerana kita perlu mengkaji fakta sejarah secara empirikal dari sudut pandangan masyarakat kita sendiri dan bukannya melalui sumber yang disogok oleh penjajah Barat.

Kata Kunci: warisan bertulis, manuskrip, melayu, Sarawak

1. Latar Belakang

Warisan merupakan pusaka peninggalan masa silam yang masih diamalkan pada hari ini dan diperturunkan dari generasi sekarang kepada generasi akan datang. Warisan budaya dan warisan semulajadi kita sememangnya menjadi sumber dan inspirasi kehidupan yang tidak dapat ditukarganti. Malahan, warisan-warisan ini adalah tanda aras, asas rujukan dan identiti (WHC, 2021). Secara amnya, definisi warisan itu sendiri merupakan sesuatu yang subjektif dan luas maksudnya (Razak, 2006). Tiada had masa dan garisan yang dapat menentukan sesuatu khazanah atau peninggalan itu layak dikategorikan sebagai warisan walaupun sesuatu itu diwarisi dari satu generasi ke generasi yang lain.

Warisan dalam konteks yang luas bermaksud "sesuatu yang dipindahkan dari satu generasi ke satu generasi yang lain" (Nuryanti, 1996). Perkataan 'warisan' itu sendiri turut mengandungi elemen-elemen kebudayaan dan semula jadi. Dalam konteks kebudayaan, warisan menjelaskan kedua-dua bentuk material dan bukan material seperti artifak, peninggalan sejarah, bangunan, monumen, senibina, falsafah, nilai sosial dan adat tradisi, acara sejarah, perayaan, cara hidup yang berbeza, kesusasteraan, cerita-cerita rakyat, amalan pendidikan, kesenian, ekspresi artistik dan lain-lain aspek aktiviti manusia. Secara umum, warisan kebudayaan bukan material adalah lebih sukar untuk dipulihara berbanding dengan warisan kebudayaan dalam bentuk material (Mohamad Zaki et. al., 2014).



Dalam konteks negeri Sarawak, kebanyakan bahan-bahan warisan bertulis Melayu Sarawak berselerakan di merata tempat sama ada di dalam mahupun di luar Sarawak. Setakat ini didapati tiada usaha secara sistematik dan komprehensif untuk mengumpul bahan-bahan warisan bertulis Melayu Sarawak tersebut. Seandainya tiada usaha untuk menjejaki dan mengumpul bahan-bahan warisan bertulis Melayu Sarawak, dikhuatiri bahan-bahan tersebut akan terancam, musnah dan hilang. Oleh itu, tindakan pantas dan awal perlu dilakukan bagi menjejaki dan mengumpul kesemua bahan-bahan warisan bertulis Melayu Sarawak tersebut. Sehubungan itu, kajian ini memfokuskan kepada usaha menjejaki dan mengumpul bahan-bahan warisan bertulis Melayu Sarawak terlebih dahulu. Setelah bahan-bahan tersebut dijejaki dan dikumpul, kajian di fasa kedua adalah menganalisis dan menghuraikan kandungan yang terdapat dalam warisan bertulis Melayu Sarawak tersebut. Akhirnya, kajian di fasa kedua akan mencadangkan produk-produk pelancongan yang boleh dihasilkan seperti monumen, galeri dan sebagainya.

Selain itu, kertas kerja ini juga bertujuan untuk mengesan dan menjejaki, mengenal pasti dan mengklasifikasikan warisan bertulis Melayu Sarawak. Warisan merujuk kepada suatu yang diwarisi, sesuatu yang turun temurun atau sesuatu peninggalan. Manakala bertulis merujuk kepada sesuatu yang mempunyai tulisan atau ada tulisannya. Oleh itu, penyelidikan menyimpulkan bahawa warisan bertulis Melayu Sarawak merujuk kepada sesuatu yang ditulis atau dilakarkan di atas kertas atau kulit kayu atau kulit binatang sama ada menggunakan tulisan jawi mahupun rumi yang mempunyai kaitan dengan masyarakat Melayu Sarawak.

Warisan bertulis Melayu Sarawak yang menjadi objektif utama kajian ini terdiri daripada; kitab-kitab lama; syair-syair; salasilah-salasilah; catatan harian; dan sebagainya sama ada bertulisan jawi mahupun rumi, tulis tangan ataupun bercetak. Warisan bertulis tersebut juga tidak dibataskan dengan tempoh tertentu, ia berkemungkinan mengisahkan tentang sesuatu peristiwa semasa Sarawak di bawah pemerintahan Kesultanan Brunei Darussalam, semasa pemerintahan Brooke di Sarawak, semasa pemerintahan British, semasa zaman pendudukan Jepun dan selepas kemerdekaan.

Sejarah sesuatu bangsa dapat dilihat melalui tinggalan bahan sejarah seperti dokumen, surat-surat serta lain-lain bahan. Warisan bertulis merupakan salah satu bahan dokumen yang digunakan bagi mencari cerita sejarah silam. Kebanyakan warisan bertulis berkaitan dengan Melayu Sarawak hanyalah berkisar kepada cerita-cerita rakyat seperti Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang dan sebagainya. Namun tidak dinafikan, penceritaan tersebut tidak lari dari menceritakan gambaran perkembangan dan budaya masyarakat pada masa tersebut (Sabariah & Imilia, 2013). Jika adapun penerbitan atau artikel yang membincangkan tentang Melayu Sarawak, kebanyakan perbincangan dan perbahasan tersebut dalam aspek sejarah, asal usul, peristiwa-peristiwa penting yang melibatkan Melayu Sarawak, kebudayaan dan kesenian Melayu Sarawak. Ini membuktikan bahawa warisan bertulis merupakan elemen penting dalam perkembangan budaya dan kaum sesuatu bangsa.

Kajian literatur mendapati bahawa belum terdapat kajian secara komprehensif dan akademik berkaitan dengan warisan bertulis Melayu Sarawak. Kelompangan atau gap ini seandainya dibiarkan akan mengakibatkan terhapusnya khazanah penting yang mengisahkan jati diri Melayu Sarawak. Kajian literatur turut mendapati bahawa warisan bertulis Melayu Sarawak dalam bentuk penulisan, sama ada tulisan jawi, rumi, tulisan tangan mahupun bercetak sering diabaikan dan dibiarkan begitu sahaja tanpa dikongsi, dibahas dan diangkat menjadi bahan ilmiah untuk tatapan generasi yang akan datang. Perkara ini merupakan satu kerugian yang amat besar bagi masyarakat Melayu Islam di Sarawak dan pengumuman Perdana Menteri, Dato' Sri Ismail Sabri Yaakob berkenaan dengan Dasar Kebudayaan Negara (DAKEN) 2021, sebagai usaha menjulang dan memartabatkan seni, budaya dan warisan negara perlu didukung oleh semua pihak supaya aspek seni, budaya dan warisan negara terus terpelihara.

Bagi mencapai objektif yang telah ditentukan, kajian ini akan menerapkan reka bentuk kajian pensejarahan atau historiografi (historiography). Historiografi merujuk kepada suatu kumpulan yang sistematik dari prinsip-prinsip dan aturan-aturan yang membantu dengan secara efektif dalam proses pengumpulan bahan-bahan sumber dari sejarah, menilai atau menguji sumber-sumber tersebut secara kritis dan menyajikan suatu hasil dari hasil-hasil yang dicapai. Historiografi turut didefinisikan sebagai pembinaan semula imaginasi terhadap masa lampau berdasarkan data yang diperoleh melalui proses pengujian dan analisis secara kritis rakaman dan peninggalan masa lampau tersebut. Pendekatan kajian historiografi yang digunakan dalam kajian ini melalui tiga langkah, iaitu; heuristik; kritikan sumber; dan, interpretasi.

Pengumpulan manuskrip atau naskah atau dokumen berkaitan dengan warisan Melayu Sarawak melibatkan dalam dan luar Malaysia seperti di negeri Sarawak, Sabah dan Semenanjung Malaysia. Manakala pengumpulan manuskrip atau naskah atau dokumen berkaitan dengan warisan Melayu Sarawak di luar Malaysia pula melibatkan negara Singapura, di Jawa dan Kalimantan di Indonesia dan Negara Brunei Darussalam.

Kajian ini dijangka akan menghasilkan koleksi Warisan Bertulis Melayu Sarawak (dalam bentuk *hardcopy* dan *softcopy*); menghasilkan *pictorial book* atau artikel jurnal berkaitan dengan Warisan Bertulis Melayu Sarawak (dalam bentuk *hardcopy* dan *softcopy*); dan, pendigitalan Warisan Bertulis Melayu Sarawak yang mana kesemuanya dalam bentuk dua bahasa, iaitu Bahasa Melayu dan Bahasa Inggeris. Implikasi dan kepentingan kajian ini terhadap industri pelancongan, kesenian dan kebudayaan Sarawak adalah pemeliharaan dan pemuliharaan tradisi dan warisan serta pendigitalan warisan bertulis Melayu Sarawak boleh menarik pelancong domestik dan luar negara selari dengan



Rancangan Malaysia Kedua Belas 2021-2025 (RMK12), Dasar Pelancongan Negara (DPN) 2020-2030 melalui pengukuhan pemeliharaan budaya ketara dan tidak ketara sebagai aset yang bernilai dalam mengembangkan Pelancongan Budaya dan Warisan dan matlamat Dasar Kebudayaan Negara (DAKEN) 2021 untuk melestarikan kebudayaan melalui agenda pemeliharaan, pemuliharaan dan perlindungan khazanah warisan negara.

Selain itu, kajian ini berupaya menambah koleksi manuskrip dan bahan sejarah berkaitan dengan Melayu Sarawak yang terdapat di Jabatan Muzium Sarawak dan Pustaka Negeri Sarawak bagi menyokong Ordinan Warisan Budaya Sarawak 1993 dan Wawasan Kemakmuran Bersama 2020-2030. Kajian ini turut membantu untuk mewartakan warisan bertulis Melayu Sarawak di bawah Jabatan Warisan Negara. Usaha ini selari dengan aspirasi Kementerian Pelancongan, Kesenian Dan Kebudayaan Sarawak untuk mewartakan 50 objek ketara dan tidak ketara menjelang tahun 2030.

2. Objektif Kajian

Objektif kajian ini dilakukan adalah untuk :

1. Mengesan dan menjejaki warisan bertulis Melayu Sarawak;
2. Mengenal pasti warisan bertulis Melayu Sarawak; dan
3. Mengklasifikasi warisan bertulis Melayu Sarawak

Objektif pertama hingga ketiga adalah selari dengan kehendak Dasar Kebudayaan Negara (DAKEN) 2021, iaitu untuk melestarikan kebudayaan melalui agenda pemeliharaan, pemuliharaan dan perlindungan khazanah warisan negara.

3. Metodologi

Kajian ini menerapkan reka bentuk kajian historiografi (pensejarahan). Menurut Furay dan Salevouris (1988), historiografi merujuk kepada kajian tentang bagaimana sejarah telah dan ditulis - sejarah penulisan sejarah. Apabila anda mengkaji 'historiografi' anda tidak mempelajari peristiwa-peristiwa masa lalu secara langsung, tetapi penafsiran yang berubah dari peristiwa-peristiwa tersebut dalam bentuk karya sejarah seseorang (Conal dan Salevouris, 2010).

Louis Gottschalk (1964) mendefinisikan historiografi sebagai pembinaan semula imaginasi terhadap masa lampau berdasarkan data yang diperoleh melalui proses pengujian dan analisis secara kritis rakaman dan peninggalan masa lampau tersebut (Louis Gottschalk, 1964:48). Gilbert J. Garraghan (1957) pula mendefinisikan historiografi sebagai suatu kumpulan yang sistematik dari prinsip-prinsip dan aturan-aturan yang membantu dengan secara efektif dalam proses pengumpulan bahan-bahan sumber dari sejarah, menilai atau menguji sumber-sumber tersebut secara kritis dan menyajikan suatu hasil dari hasil-hasil yang dicapai (Garraghan, 1957:33).

Berdasarkan definisi historiografi tersebut, Mohd. Majid Konting (1990:88) menegaskan bahawa dalam kajian historiografi, penyelidik tidak terlibat secara langsung dengan sesuatu peristiwa, perkembangan dan pengalaman yang dikaji. Penyelidik hanya menentukan masalah, menentukan sumber bukti, mengumpul bukti, membuat kritikan ke atas bukti dan membuat kesimpulan tentang sesuatu peristiwa, perkembangan dan pengalaman tersebut. Penyelidik boleh membuat penyelidikan dari tempat dan situasi yang berlainan dari tempat dan situasi peristiwa, perkembangan dan pengalaman berlaku. Penyelidik tidak boleh mempengaruhi subjek. Tidak ada masalah pengaruh kaitan antara subjek dan penyelidik. Penyelidikan sejarah juga lebih mudah dilakukan berbanding dengan kaedah-kaedah penyelidikan lain kerana kurangnya karenah birokrasi (Mohd. Majid Konting, 1990:88).

Pendekatan kajian historiografi yang digunakan dalam kajian ini berdasarkan pandangan daripada Louis Gottschalk (1964); Nina Herlina Lubis (2008); dan Dudung Abdurrahman (2011); yang mencadangkan empat langkah, iaitu; heuristik (mengumpul sumber sejarah); kritikan sumber (penilaian sumber); interpretasi (menafsirkan fakta-fakta sejarah); dan historiografi (penulisan sejarah). Bagi tujuan kajian ini, penyelidik hanya menggunakan tiga langkah kajian historiografi, iaitu; heuristik; kritikan sumber; dan, interpretasi.

3.1 Heuristik

Heuristik merupakan langkah pertama yang digunakan dalam kajian historiografi. Menurut Renier (1997), heuristik berasal dari bahasa Yunani iaitu *heuriskein* yang bermaksud memperoleh. Heuristik merupakan suatu teknik, suatu seni dan bukan suatu ilmu (Renier, 1997:113). Dalam erti kata lain, heuristik merupakan kerja-kerja awalan yang perlu dilakukan oleh penyelidik atau sejarawan iaitu dengan mencari, mengumpul dan menghimpunkan sumber-sumber atau bukti-bukti atau bahan-bahan sejarah yang autentik berkaitan dengan objektif kajian. Kajian terhadap warisan bertulis Melayu Sarawak dilakukan setelah menyedari keperluan tentang warisan tersebut dikumpul, didokumen dan dilakukan kajian secara akademik.



3.2 Kritikan Sumber

Bahan-bahan warisan bertulis Melayu Sarawak yang diperolehi sama ada primer mahupun sekunder berkaitan seterusnya melalui proses kedua iaitu kritikan sumber sejarah. Kritikan sumber sejarah bertujuan untuk menguji serta memperoleh kesahan, kebenaran, ketulinan dan keaslian (*authenticity*) bahan sejarah. Terdapat dua jenis kritikan terhadap sumber sejarah, iaitu; kritikan luaran (*external criticism*) dan kritikan dalaman (*internal criticism*) (Garraghan, 1957:232; Muhd Yusuf Ibrahim, 1986:67; Mohd. Majid Konting, 1990:92-94; Arba'iyah Mohd Noor, 2000:85; Dudung Abdurrahman, 2007).

3.3 Kritikan Luaran

Kritikan luaran melibatkan proses pengesahan bukti-bukti yang diperolehi (Mohd. Majid Konting, 1990:92). Kritikan ini bertujuan untuk melihat aspek kebenaran, ketulinan dan keaslian (*authenticity*) bahan sejarah (Arba'iyah Mohd Noor, 2000:93).

3.4 Kritikan Dalaman

Langkah seterusnya dalam kritikan sumber sejarah adalah kritikan dalaman. Kritikan dalaman bertujuan untuk menentukan kemunasabahan (*credibility*) ataupun kewarasan (kerasionalan) tentang sesuatu isi kandungan sesuatu sumber sejarah. Walaupun sumber tersebut adalah asli dari aspek kritikan luaran, tetapi jika isi kandungannya tidak munasabah, maka ia tidak wajar dijadikan sumber rujukan sejarah (Arba'iyah Mohd Noor, 2000:95; 2002:60). Kritikan dalaman dilakukan dengan membandingkan maklumat-maklumat atau data-data yang terdapat dalam sumber rujukan primer dengan sumber rujukan primer yang lain.

Kesemua kandungan atau maklumat yang diperolehi daripada sumber primer dan sumber sekunder, sama ada dalam bentuk *hardcopy* mahupun *softcopy* digunakan untuk melakukan semak silang (*cross check*) atau jejak audit (*audit trail*) di antara sumber-sumber tersebut. Hasil semak silang (*cross check*) atau jejak audit (*audit trail*) menunjukkan kesahan (*validity*) yang sama dan saling menyokong di antara satu sumber dengan sumber yang lain berkaitan dengan warisan bertulis Melayu Sarawak.

3.5 Interpretasi

Interpretasi merupakan langkah ketiga bagi pendekatan kajian historiografi. Interpretasi merujuk kepada usaha menafsirkan atau menganalisa atau memberi makna kepada fakta-fakta yang terdapat dalam sumber sejarah dan menetapkan hubungan antara satu fakta dengan fakta sejarah dalam sumber yang lain bagi menjelaskan peristiwa masa lampau (Mohd. Majid Konting, 1990; Muhd Yusof Ibrahim, 1997; Arba'iyah Mohd Noor, 2002; Dudung Abdurrahman, 2011; Nina Herlina Lubis, 2011:15-16). Semua bahan-bahan sejarah yang diperolehi dianalisis kandungannya untuk mendapatkan tafsiran atau memberi makna kepada fakta-fakta yang dijumpai. Menurut Rashidi et. al. (2014), proses analisis data dilakukan secara berperingkat yang mana ianya bermula dengan kandungan tersurat (*manifest*), iaitu kandungan teks atau maklumat yang diperolehi secara terus dan boleh dipaparkan secara statistik penghasilan analisisnya dan kemudiannya diteruskan dengan pendekatan terhadap kandungan tersirat (*latent*). Pandangan ini berpadanan dengan cadangan yang dikemukakan oleh Bryman (2012) iaitu "... semasa mengumpul data mentah, analisis bukan sahaja melibatkan kandungan tersurat, malah melibatkan juga kandungan tersirat bagi mendalami dan merungkai makna yang lebih mendalam tentang segala persoalan".

Pendekatan analisis induktif dan deduktif digunakan dalam analisis kandungan bagi memberi makna kepada fakta-fakta sejarah yang dijumpai. Pendekatan deduktif bersandarkan kepada objektif dan persoalan kajian yang bertujuan untuk untuk menjelaskan secara sepintas lalu tentang kandungan yang terdapat dalam warisan bertulis Melayu Sarawak. Manakala pendekatan induktif pula tidak berpandukan kepada sebarang teori, konsep mahupun sebarang persoalan, tetapi ia berpandukan kepada kod pencarian baru yang dikenalpasti hasil daripada kajian literatur yang dijalankan pada peringkat awalan berkaitan dengan kandungan yang terdapat dalam warisan bertulis Melayu Sarawak.

3.6 Temubual

Kajian ini juga mengaplikasikan kaedah temu bual dalam mengesahkan data dan mengukuhkan dapatan kajian. Kajian ini menggunakan kaedah temu bual secara mendalam dengan garis panduan yang telah disediakan. Menurut Kamarul Azmi (2012), temu bual mendalam adalah percakapan dua arah dalam suasana kesetaraan, akrab dan informal. Kaedah temu bual secara mendalam ini dapat dilakukan apabila pengkaji telah jelas dengan aspek yang menjadi perhatian



dalam kajian. Antara individu penting yang ditemubual dalam kajian ini adalah Pengiran Saifudzin Pengiran Mahtar dan Syed Mohd Rushdi Wan Yusuf.

4. Dapatan Kajian

Terdapat banyak warisan bertulis Melayu di Sarawak dan sebahagiannya telah berusia ratusan tahun. Menariknya sebahagian bahan tersebut di dalam bentuk kitab dan dalam tulisan Jawi. Kitab-kitab tersebut berbentuk kitab pengajian agama seperti bidang Tauhid, Ibadah dan Tasawwuf. Selain dari kitab pengajian, terdapat juga bahan warisan bertulis dalam bentuk hukum kanun dan salasilah. Antaranya:

1. Kanun Banting
2. Salasilah Syarif Masahor
3. Salasilah Banahsan Sejingkat
4. Salasilah Al Yahya Banting
5. Salasilah Al Aydrus Sebuyau
6. Salasilah Al Khatib
7. Salasilah Tuanku Haji Bujang Al Aydrus
8. Salasilah Barakbah
9. Salasilah Al Kadri
10. Kitab Solawat Dalailul Khairat
11. Syair Mukah
12. Salasilah Pengiran Arshad Mukah
13. Salasilah Pengiran Matusin Mukah
14. Salasilah Perabangan Lingga
15. Kitab Himpunan Amalan-amalan, Syair, Wirid dan Ratib
16. Kitab Akidah Hidayah Lil Walad Al Walad
17. Kitab Fikah Mazhab Syafie

Bahan-bahan ini boleh menambah koleksi manuskrip atau bahan warisan bertulis yang terdapat di Jabatan Muzium Sarawak, Pustaka Negeri Sarawak, galeri-galeri di sekitar Sarawak dan Muzium Melayu sebagaimana yang dirancangkan oleh pihak kementerian dalam Pelan Tindakan Kedua dalam Strategi Ketujuh DAKEN 2021.

Selain itu, terdapat juga artifak peninggalan kerajaan terdahulu seperti artifak kerajaan Negeri Banting-Lingga, artifak kerajaan Negeri Skrang, Negeri Mukah, Negeri Kelaka dan sebagainya. Antara kategori artifak adalah persenjataan seperti Meriam, tombak, pedang dan keris yang terdapat tulisan di atas objek tersebut. Terdapat juga bekas-bekas untuk perubatan seperti mangkuk tembaga yang tertulis ayat Al Quran. Bukan itu sahaja, penemuan matawang dalam bentuk syiling juga mempunyai nilai yang menarik untuk dikaji.

Kajian ini juga mendapati kebanyakan objek yang masih dalam bentuk simpanan peribadi terutamanya bahan bertulis dalam bentuk kitab dan salasilah tidak dijaga dengan baik. Akibatnya kitab-kitab ini dikhuatiri akan rosak dan musnah. Usaha pihak berkaitan adalah diperlukan bagi melindungi warisan bertulis yang semakin terancam. Oleh itu, pengkaji mencadangkan usaha pemeliharaan dan pemuliharaan warisan bertulis Sarawak perlu dilakukan segera untuk menyumbang ke arah kelestarian warisan bertulis di Sarawak. Selain daripada mempunyai nilai warisan, bahan tersebut juga menyumbang kepada merencanakan atau menggalakkan pelancongan warisan di Sarawak.

5. Kesimpulan

Walaupun kajian ini masih berada pada peringkat awal dan memerlukan penelitian lebih lanjut, namun kajian ini adalah penting dan selari dengan kehendak DAKEN 2021, iaitu untuk melestarikan kebudayaan melalui agenda pemeliharaan, pemuliharaan dan perlindungan khazanah warisan negara. Selain itu, ia juga selari dengan Dasar Pelancongan Negara (DPN) 2020-2030 melalui pengukuhan pemeliharaan budaya ketara dan tidak ketara sebagai aset yang bernilai dalam mengembangkan Pelancongan Budaya dan Warisan. Kajian ini juga penting bagi membantu mewartakan warisan bertulis Melayu Sarawak di bawah Jabatan Warisan Negara dan selari dengan aspirasi Kementerian Pelancongan, Kesenian dan Kebudayaan Sarawak untuk mewartakan 50 objek ketara dan tidak ketara menjelang tahun 2030. Daripada perspektif yang lebih luas, warisan kebudayaan akan menjamin perpaduan dan keharmonian hidup masyarakat. Dalam konteks ini, warisan bertulis yang lahir dari kearifan, kesedaran dan budaya tempatan wajar diberi perhatian serius dan dibangunkan.



Rujukan

- Abdul Muqsinh et al. (2017). Masalah etika dan akhlak pelajar kemahiran kejuruteraan: Analisis keperluan. *Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik*.
- Ainon, A., & Abdullah, H. (2003). *Belajar Berfikir*. Bentong: PTS Publications &.
- Ali, J. A., & Al-Owaidan, A. (2008). Islamic work ethic: a critical. *Cross Cultural Management An International Journal*, 5-19.
- Azirah, S., Roshadah, A., & Anis Nadya, C. (2021). Amalan Gaya Hidup Dan Kesannya Terhadap Pelajar Politeknik Tuanku Syed Sirajuddin. *International Conference On Syariah & Law2021(ICONSYAL 2021)-Online Conference* (hlm. 236-250). Bangi, Selangor: Kolej Universiti Islam ANtarabangsang Selangor.
- Chang, & Christina, L.-h. (2011). The effect of an information ethics course on the information ethics values of students—A Chinese guanxi culture perspective. *Computers in Human Behavior*, 2028-2038.
- Dewi, J. (2020). Pengaruh Etika Islam Terhadap Pergaulan Lawan Jenis Pada Mahasiswa Fakultas Agama Islam Angkatan 2015 Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. *Jurnal Bimbingan dan Konseling*, 261-269.
- Jamilah, A., & Nur Nasliza Arina, M. (2018). Penerapan dan Pemerkasaan Nilai Murni Dalam Kalangan Belia. *Malaysian Journal of Youth Studies*, 168-199.
- Kamaruddin, I. (2010). *Pengetahuan, kemahiran pelaksanaan dan sikap guru kimia terhadap kaedah pembelajaran kooperatif*. Universiti Kebangsaan Malaysia: Tesis Sarjana Pendidikan.
- Khairul Hamimah, M. (2006). Masalah Akhlak Di Kalangan Pelajar Ipts: Satu Cabaran. *Seminar Pengajian Umum* (hlm. 1-15). Universiti Teknologi.
- Liebowitz, J. (1999). *Knowledge Management Handbook*. London: CRC Press.
- Mohamad Khadafi, H. R. (2015). *Prinsip Etika Kerja Islam Menurut Al-Quran Dan Al-Sunnah : Satu Penilaian Terhadap Karya Penulis Etika Kerja Islam di Malaysia*. Sintok: Universiti Utara Malaysia : Tesis Doktor Falsafah.
- Mohamad Khairi, O., Asmawati, S., & Samsilah, R. (2015). Penghayatan nilai murni dalam kalangan pelajar sekolah menengah masa kini. *Jurnal Pembangunan Sosial Jilid 18*, 1-20.
- Mohamad Shahril, I., Ruslan, A., & Mohd Suri, S. (2014). Kajian Kecenderungan Pelanggaran Disiplin di Kalangan Pelajar Politeknik Merlimau. *Persidangan Antarabangsa Kelastarian Insan 2014*. Johor: Universiti Tun Hussein Onn Malaysia.
- Mohd Azrul, J., Azrina, T., & Ahmad Firdaus, M. (2017). Pengamalan Nilai-Nilai Murni Dalam Kursus Tamadun Islam Dan Tamadun Asia Ke Arah Pembentukan Sahsiah Pelajar Politeknik Malaysia.
- Mohd Effendi, M. M., & Ahmad Zamri, K. (2014). Mengenal Pasti Cabaran Pelajar Politeknik Di Malaysia Menerusi Model Rasch. *Jurnal Pengukuran Kualiti dan Analisis*, 59-74.
- Mohd Khairi, S., & Mohamad Khairi, O. (2016). Kefahaman dan Pengamalan Akhlak Dalam Kalangan Pelajar Politeknik Sultan Abdul Halim Mu'adzam Shah. *International Seminar on Generating Knowledge Through Research, UUM-UMSIDA* (hlm. 663-676). Universiti Utara Malaysia.
- Muhammad Mustakim, M., Siti Arni, B., Lukhman, T., Musaiyadah, A., & Wan Norhasniah, H. (2015). Kajian Kes Perlaksanaan Etika Kerja Islam (EKI) di Johor Corporation (JCorp): Tumpuan kepada Perlaksanaan dan Faedahnyanya. *Jurnal Pengurusan*.
- Nadezda, M., & Alexander, I. (2015). Environmental Ethics as a Social, Professional and Personal Value of the Students of Civil Engineering University. *Procedia Engineering*, 246-251.
- Nazneen, I., Norul Huda, B., Mariam, A., & Hasnan, K. (2020). Pengamalan Hidup Beragama Dalam Kalangan Mahasiswa Institut Pengajian Tinggi Islam di Malaysia. *Al-Irsyad: Journal Of Islamic And Contemporary Issues*, 78-93.
- Nik Safiah, N., Selamah, M., & Norazlina, A. (2021). Tahap Kecenderungan Mahasiswa Menyertai Program Pembangunan Kerohanian. *Journal of Social Sciences and Humanities*, 215-231.
- Nisha Fatimah Kamala, A., & Norziah, O. (2017). Tingkah Laku Mahasiswa dalam Menguruskan Wang Pembiayaan. *4th International Conference on Management and Muamalah 2017 (ICoMM 2017)* (hlm. 601-609). Bangi: Kolej Universiti Islam Selangor.
- Nor 'Azzah, K. (2009). "Pengurusan Sumber Manusia Menurut Perspektif Islam: Falsafah dan Etika Pelaksanaan". Dalam Ab. Mumin Ab. Ghani dan Fadillah Mansor, *Dimensi Pengurusan Islam: Mengurus Kerja dan Mengurus Modal Insan*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.



- Norshamliza Chamhuri et.al. (2019). Tahap Pengetahuan dan Impak Kegiatan Politik Kampus Kepada Kehidupan Mahasiswa Era Malaysia. *Jurnal Personalia Pelajar* 22, 129-136.
- Nur Nasliza Arina, & Jamilah, A. (2015). *Memperkasa Amalan 'Budi Bahasa Budaya Kita' Dalam Kalangan Gen Y Melalui Penggunaan Media Sosial*. Pulau Pinang: USM.
- Nurdeng, D., & Fatin Nur Majdina, N. (2017). Pengetahuan, Sikap dan Kesedaran Pelajar Perubatan Tahun Pertama Universiti Putra Malaysia (UPM) terhadap Etika Perubatan: Satu Deskriptif dan Penemuan. *Jurnal Islam dan Masyarakat Kontemporari*, 1-15.
- Nurhidayah, M. (2015). Etika Kerja Islam Dalam Pengurusan Insan. *Social Sciences Postgraduate International Seminar*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.
- Nuriman, & Fauzan. (2017). The Influence of Islamic Moral Values on the Students' Behavior in Aceh. *Dinamika Ilmu*, 275-290.
- Nurul Hidayati, H., Abdul Razaq, A., & Mohd Mahzan, A. (2015). Pengaruh aktiviti masa senggang dalam memperkasaan modal insan dan meningkatkan kualiti hidup belia. *7th International Seminar on Regional Education*, (hlm. 408-416).
- Priyambudi, & Susanti. (2016). Pengaruh Sensitivitas Etika terhadap Persepsi Mahasiswa atas Perilaku Etis Akuntan (Studi Kasus pada Mahasiswa Akuntansi Universitas Negeri Yogyakarta). *Jurnal Profita*.
- Qistina Balkis, M., & Rashidi, A. (2017). Pengamalan Etika Kerja Islam: Kajian Dalam Kalangan Pelajar Universiti Malaysia Pahang. *Seminar Penyelidikan Kebangsaan*.
- Raef, L. (2004). Is Classroom Cheating Related to Business Students Propensity to Cheat in The 'Real World'? *Journal of Business Ethics*, 189-199.
- Rashidi Abbas et.al. (2014). Kemahiran Generik: Hubungan nilai amanah dengan etika moral profesional dalam kalangan pelajar Universiti Teknikal Malaysia. *The Online Journal of Islamic Education*.
- Rubayah, Y., Hawati, J., & Nur Ain, K. (2015). Tahap Tingkah laku Kewangan dalam Kalangan Pelajar Universiti Awam: Kajian Di Universiti Kebangsaan Malaysia. *Jurnal*, 97-116.
- Ruslan, H., Farid, M., Kaseh, A., & Azmul Fahimi, K. (2020). Kefahaman Nilai Etika Dan Moral Pelajar Di Institusi Pengajian Tinggi: Satu Sorotan Literatur. *Jurnal Pengajian Umum Asia Tenggara*, 126-141.
- Safura, A., Nurauliani, J., & Nur Hafizah, M. (2019). Pembentukan Sahsiah Mahasiswa Melalui Penghayatan Program Kerohanian di Institusi Pengajian Tinggi Islam. *South East Asia Journal of Contemporary Business, Economics and Law*, Vol. 20, Issue 6, 17-23.
- Sarath, N., & Cathy, O. (2001). An examination of the relationship between academic dishonesty and workplace dishonesty: A multicampus investigation. *Journal of Education for Business*, 69-77.
- Sekaran, U. (2002). *Research methods for bussiness: a skill-building approach*. New York: John Wiley & Sons, Inc.
- Seri Kartini, J. (2012). *Pengamalan Ajaran Islam dalam kalangan pelajar melalui kursus Pendidikan Islam di PUO*. Disertasi Sarjana Pengajian Islam, UKM.
- Shahidan, S., & Ying, L. (2017). Pembentukan Sahsiah Berkualiti Melalui Penghayatan Kurikulum Pengajian Islam : Satu Kajian Korelasi Di Politeknik. *National Conference on Thinking Culture*. Kuching, Sarawak.
- Shahrulnazar, M., Ab. Aziz, M., & Fakhrol Adabi, A. (2011). Pembangunan Etika dan Moral Dalam Kursus-kursus yang Ditawarkan di Universiti Teknikal Malaysia Melaka (UTeM). *Seminar Islam Nusantara : Pemikiran dan Cabaran Masa Kini*. Langkawi: Universiti Teknikal Malaysia Melaka.
- Sharifah Alawiyah, A. (1985). *Ilmu Pendidikan Pedagogi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Siti Halijah, N., & Mohd Faizal, J. (2018). Hubungan Di Antara Kemahiran Kerja Berpasukan dan Kemahiran Komunikasi Dalam Kalangan Pelajar Semester Akhir Politeknik. *International Journal of Education, Psychology and Counseling*, 01-18.
- Sri Wahyuni, H. (2019). *Konsep Etika Peserta Didik Menurut Kh Hasyim Asy'ari Dalam Kitab Adabul 'Alim Wal Muta'allim*. Medan, Indonesia: Disertasi Sarjana Muda (Tidak diterbitkan).
- Suzanah et.al. (2014). Penglibatan Pelajar Universiti Terhadap Aktiviti Sosial Dalam Komuniti Pada Waktu Senggang: Kajian Perbandingan Di Malaysia Dan China. *International Social Development Conference (ISDC2014)* (hlm. 686-696). Sintok: Universiti Utara Malaysia.
- Syed Othman al-Habsyi. (1994). Islam sebagai perangsang terhadap prestasi kerja. Dalam I. I. Rahman, *Ilmu dan kecemerlangan dari perspektif Islam*. Kuala Lumpur: Institut Kemajuan Islam Malaysia.
- Ummi Munirah et.al. (2016). Tanggungjawab Politik : Kajian Dalam Kalangan Pelajar IPTA. *3rd International Conference on Management & Muamalah 2016 (3rd ICoMM)*, (hlm. 301-310).
- Wan Jemizan, W., & Ahmad Termizi, M. (2012). *Membudayakan Kerja Berpasukan*. Utusan Malaysia.



- Wan Norina, W., Zaharah, H., & Ahmad Fkrudin, M. (2013). Pengaruh Media Massa Terhadap Penampilan Akhlak Pelajar Islam Politeknik Malaysia. *The Online Journal of Islamic Education*, 17-27.
- Wiramanja. (2004). *Komunikasi Pelajar : Etika dan Personaliti*. Universiti Malaysia Sabah.
- Zuria Akmal, S. (2018). Penilaian Tahap Etika Pelajar Ijazah Sarjana Muda Sistem Pengurusan Pejabat (BM232) UiTM Pahang dan Hubungkait Pandangan Sikap Beretika di dalam Perniagaan. *GADING (Online) Journal for Social Sciences*, 134-142.
- 1) Abdullah, A. S. A., Hassan, R., & Hussain, S. A. S. (2021). Dasar Pengurusan Koleksi Sarawakiana Di Pustaka Negeri Sarawak. *Asian People Journal (APJ)*, 4(2), 201-210.
 - 2) Conal Furay and Michael J. Salevouris (2010), *The methods and skills of writing history: A Practical Guide*, 3rd ed. Wheeling, IL: Harlan Davidson, Inc., 2010.)
 - 3) Dzulfawati Hj Hassan. (1998). Etnografi Sejarah Sosio-Budaya Melanau: Hubungannya dengan Era Brunei. Brunei Darussalam: Akademi Pengajian Brunei, Universiti Brunei Darussalam, *Monograf Akademi Pengajian Brunei*, Bil.1/9, September.
 - 4) Dudung Abdurrahman (2011), *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
 - 5) Gilbert J. Garraghan (1957), *A guide to historical method*. New York: Fordham University Press.
 - 6) Hussin, A. A. (Ed.). (2014). *Pemuliharaan dan Pemeliharaan Warisan di Malaysia*. Pulau Pinang: Penerbit USM.
 - 7) Jasmi, K. A. (2012). Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatif. Dlm. *Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1 2012* di Puteri Resort Melaka on 28-29 Mac 2012. Anjuran Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Temenggong Ibrahim, Johor.
 - 8) Louis Gottschalk (1964), *Understanding History: A Primer of Historical Method*, 2nd ed. New York: Alfred A. Knopf.
 - 9) Lukmanul Hakim (2017), *Historiografi Islam Melayu-Nusantara: Dari Sejarah Konvensional Menuju Sejarah Total*. Turast: Jurnal Penelitian & Pengabdian, Vol. 5, No. 2
 - 10) Mohd. Majid Konting (1990), *Kaedah Penyelidikan Pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
 - 11) Muhd Yusof Ibrahim (1997), *Ilmu Sejarah: Falsafah, Pengertian dan Kaedah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
 - 12) Muhd Yusuf Ibrahim (1986), *Pengertian Sejarah: Beberapa Perbahasan Mengenai Teori dan Kedah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
 - 13) Nina Herlina Lubis (2008), *Metode Sejarah*. Bandung: Satya Historika.
 - 14) A.S. Sabariah & I. Imilia (2013), Cabaran Pemeliharaan dan Pemuliharaan Manuskrip Tempatan di Sarawak, *Jurnal PPM Vol. 7*, 2013.
 - 15) Sulaiman, M., Ahmad, M. N., Hamdani, S. M., & Mahyuddin, M. K. (2021). *Manuskrip Melayu Islam Sebagai Warisan Kearifan Tempatan: Isu Dan Prospek Masa Depan*.
 - 16) Syed Mohd Rushdi Wan Yusuf. (2022, 25 Mei). Temubual: Salasilah Arab Hadrami.
 - 17) Ordinan Warisan Sarawak 2019.
 - 18) Pengiran Saifudzin Pengiran Mahtar. (2022, 26 Julai). Temubual: Salasilah Pengiran Muhtadin dan Pengiran Arshat.

eISSN 2948-5045



9 7 7 2 9 4 8 5 0 4 0 1